

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة

The Emotional Creativity For Institute of Fine Arts Students

أ.د. عبد الكريم عطا كريم حبيب محمد جوده

كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة ذي قار

Dr. Prof. Abdelkrim Atta Krim and Habeeb
Mohammed Jouda

College of Education for Human Sciences \ Dhi
Qar University

Hm199526@gmail.com

Abstrac:

The title of the research: (Emotional Creativity by students Institute of Fine Arts).

The current research aims to identify:

1 - emotional creativity when asked by the Institute of Fine Arts.

2- The significance of the differences in the emotional creativity in the request of the Institute of Fine Arts according to the variables of gender (male-female) and specialization (font and

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

decoration, theatrical design, design) and grade (1 – 5).

Keyword : Emotional , Creativity , Institute , Fine , Arts.

مستخلص البحث

يهدف البحث الحالي الكشف عن :-

1- الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.

2- دلالة الفروق في الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعاً لمتغيرات

النوع(الذكور - الاناث)و التخصص(الخط و الزخرفة ،التشكيلي ،المسرح

،التصميم)،و الصف الدراسي (الاول- الخامس).

الكلمات المفتاحية :الابداع , الانفعالي , معهد , الفنون , الجميلة

مشكلة البحث :

يعد ميدان التربية و التعليم من الميادين الحيوية و الفعالة في إعداد و تطوير شخصية الطالب باعتبارها محركاً رئيساً في عصر تميز باتساع و تسارع التطورات العلمية التكنولوجية و ان من اهم جوانب اعداد الطالب للمستقبل انماء وانعاش قدراته الابداعية، حيث يرى الكثير من قادة التربية ان في العناية بالابداع تطويراً لأهداف التربية و وسائل تحقيقها كالمناهج الدراسية و إجراءات التدريس والتخطيط والتعليم المدرسي (الزيات، 2009:16).

و نتيجة للتغيرات و المشكلات الحياتية و الاكاديمية في مختلف مجالات الحياة التي يمر بها المجتمع و التي تزداد يوماً بعد يوم و تجعله في حالة انفعال دائم و تنظيم هذه الانفعالات يجعل الامر يتطلب التوافق و التأمل حيال هذه الانفعالات و

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

فهمها و التصرف السليم ازائها ، الامر الذي يتطلب ضرورة تسليح الفرد بالعديد من القدرات التي تمكنه من مجابهة التحديات و التصدي لتعقيدات المستقبل تجعلنا بحاجة الى دراسة اكثر عمقاً بحيث يتمكن الفرد من توليد انفعالات جديدة و اصيلة تتماشى مع تغيرات المجتمع (القلاب، 2012:1).

و يُعد مفهوم الابداع الانفعالي من المفاهيم الواضحة التي تظهر في ممارسات الحياة اليومية للأفراد، و نلاحظ ذلك من خلال الاختلافات الثقافية في انفعالات الافراد، إذ يختلف الافراد في ادراك و فهم الانفعالات الخاصة وانفعالات الآخريين التي تؤدي بالنهاية الى بلورة كينونة خاصة بالانفعالات لدى الافراد (Averil, 2005:225-243).

و يُشير الابداع الانفعالي الى قدرة الفرد على فهم انفعالاته و انفعالات الاخريين في المواقف المختلفة و استجابة انفعالية غير عادية و غير المألوفة بحيث تكون ذات فائدة للفرد و المجتمع و التعبير عنها ببراعة و صدق و تعكس اراء و معتقدات و قيم الفرد نحو المجتمع (Averil, 1999:334).

ان العملية الابداعية تشتمل على جانب غامض ليس من السهل تفسيره بمنطق التفكير الواعي حتى عند القيام بهذا التفكير فإن نتائج هذه المحاولة تكون ذاتية لأنه من غير المعقول ان يفسر شخص العمل الفني لشخص آخر الإعلى ضوء خبراته السابقة الذاتية وما دامت المسألة كذلك فسيظل التعرف على الاعمال الفنية شيئاً نسبياً.

ويجدر بنا ان نبحث عن قيمة ما تقدمه التربية الابداعية للطلبة ، فما هو ملاحظ ان الطرق المتبعة في تدريس الفنون الجميلة لا تشجع عامل الابداع الانفعالي بل تؤكد على كل العمليات التي تخضع للحفظ والتسميع والمعرفة الواعية، و يندر أن نشاهد في درس من الدروس يشجع بروز عامل الابداع الانفعالي. فكل المحاولات التي بذلت في الماضي لجعل اغراض دروس الفن المستمدة من تحليل العمل الفني الى

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

كتلة و مساحة و خط و لون و حركة لم تتوصل الى نتائج فنية اصيلة تحمل معنى الابداع كما كان متوقعا ، ولذلك فإن واجب المدرس يتطلب منه ان يخلق الجو الذي يثير في الطالب الدوافع التي تحفزه على التعبير عما يجول في ذهنه من افكار ابداعية (البيسوني،1955:176) .

وبناءً على ما تقدم يمكن تلخيص مشكلة البحث الحالي في التساؤل عن مستوى الابداع الانفعالي لدى طلبة الفنون الجميلة تبعا لمتغيرات النوع الاجتماعي والصف الدراسي والتخصص.

اهمية البحث:

تهتم المجتمعات الانسانية بالطلبة المبدعين كونهم يؤدون دوراً هاماً و فاعلاً في تنمية مجتمعاتهم في جميع المجالات الادبية و الفنية و الاجتماعية و الاقتصادية من خلال ما تقدمه المؤسسات التعليمية من رعاية و اهتمام لهم (الدليمي و صالح،2012:33).و بما ان للفن اهمية كبيرة للفرد و المجتمع ،و عامل مهم في تقدم المجتمع و رقيه ،و جانب مهم للمشاعر و الاحاسيس و التنفيس الانفعالي ، و ان الاعمال الابداعية الخلاقة لها محتوى فكري سواء كان رسماً ام كتاباً ام نحتاً فإنه يحرك لا شعورياً وجدانا حسب المضمون الفكري.(عكاشة،2001:3) . ويُعد الابداع من اهم الاهداف التربوية التي تسعى المجتمعات الانسانية الى تحقيقها و كذلك فإن الطلبة المبدعين يلعبون دوراً هاماً و فاعلاً في تنمية مجتمعاتهم في المجالات الفنية و الادبية و العلمية و الاجتماعية و غيرها من المجالات الاخرى (الزيات ،2009:16) .

ولهذا اصبحت العملية التربوية الحديثة تضع في مقدمة اهدافها اعداد الطالب المبدع لا المعتمد على الحفظ و التلقين و الاستيعاب لما يقرأ فقط ، بل اصبحت الامم تقاس في مجال تطورها و تقدمها بمقدار ما تُعد من علماء و مُخترعين و

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

مُبدعين يصفون الى العلم صفة الابتكار و التجديد و على مختلف الميادين العلمية (العزة،2000:30).

وتمثل الانفعالات جانباً مهماً من جوانب البناء النفسي بصفة عامة و الوجداني للإنسان بصفة خاصة ، وبذلك يمكن القول ان الانسان من غير الانفعالات تكون حياته نمطية و جامدة ، بل ان هناك من البشر من لا يكون انفعالهم بالوقت المناسب او بالقدر المطلوب ،او تكون انفعالاتهم غير معبر عنها بالطريقة المناسبة ،فيوصفون بالجمود الانفعالي او انهم عديمو المشاعر ،فالانفعال في الانسان هو وقود الحركة و الحيوية فيه ،فليست الانفعالات ما يُميز الانسان عن باقي الكائنات الحية ،بل ان قدرة الانسان على فهم انفعالاته و التفكير بها او ادارتها ، هي التي تُميز الانسان عن باقي الكائنات الحية و تضعه على قمة سلم التطور الحيوي (الفرماوي و حسن،2009:19).

ويُشير الابداع الانفعالي الى قدرة الفرد على انتاج مشاعر انفعالية غير مألوفة او غير متطابقة مع انفعالات الاخرين بالشكل الذي يعزز تطوره الشخصي في علاقته مع الافراد المحيطين به (Avrill,2001:165). ولكي يكون الفرد مبدعاً انفعالياً يجب ان تكون استجابته الانفعالية مؤثرة بطريقة ما ،و تعزز شعوره و علاقته الاجتماعية ، انها تفتح امكانيات جديدة للعقل المستقبلي ،و يجب ان تكون الاستجابة الانفعالية المبدعة ،تعبيراً اصيلاً لمشاعر الفرد و ليست مجرد اظهار مشابهة للأفراد الاخرين(نصيف،2015:19).

اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الكشف عن :

1- الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

2- الفروق في الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعاً لمتغيرات

النوع (الذكور- الاناث) و الصف (الاول - الخامس) والتخصص (الخط
والزخرفة/ والتشكيلي/ المسرح/ التصميم)

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على طلبة معهد الفنون الجميلة و من كلا
الجنسين في محافظة الديوانية للعام الدراسي (2018- 2019).

تحديد المصطلحات

عرف الابداع الانفعالي كل من

- (Averill, 1999) بأنه قدرة الفرد على فهم انفعالاته و انفعالات الاخرين في
المواقف المختلفة و استجابة انفعالية غير عادية او غير المألوفة بحيث تكون ذات
فائدة للفرد و المجتمع و تعبير عنها ببراعة و صدق و تعكس اراء و معتقدات و قيم
الفرد نحو المجتمع (Averill, 1999: 334) .

- (الدسوقي, 2010): "قدرة الفرد على التعبير عن انفعالاته الحقيقية
والاصلية والمتفردة وذات الفعالية، التي تدفع الفرد الى توجيه التفكير بطريقة ايجابية
في التعامل مع مختلف المواقف ، او تدفعه لإنتاج بعض الاعمال العلمية او الادبية
او الفنية ويعتمد على امتلاك الفرد لاستعدادات ابداعية، التي تتميز بالجدة والاصالة
والفعالية" (الدسوقي, 2010: 24)

- (Rengo , 2011) انه قدرة الفرد على الشعور بانفعالاته و التعبير عنها
بصدق و بأساليب فريدة و فعالة تستجيب لمتطلبات المواقف الشخصية
(Rengo, 2011: 115)

و لقد تبنى الباحث تعريف افريل (Averill) الإبداع الانفعالي تعريفاً نظرياً اما
التعريف الاجرائي للإبداع الانفعالي فهو الدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب عن
اجاباته على فقرات مقياس الابداع الانفعالي المعتمدة في البحث.

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

الاطار النظري

المقدمة:

يُعدّ الابداع ظاهرة انسانية وجدت منذ خلق الله البشرية اذ كان الانسان يُدع و يخترع كل جديد ، و الابداع ليس حكراً على احد الا ان الاهتمام العلمي المنظم بموضوع الابداع بدأ في القرن الماضي ، اذ اصبح موضوعاً رئيساً في علم النفس و اصبح موضوع الابداع من اكثر الموضوعات التي تجذب اهتمام الاكاديميين و الممارسين على حد سواء ، وهذا الاهتمام بموضوع الابداع يمكن تلمسه من خلال ظهور العديد من مراكز البحوث الاكاديمية و المعاهد التدريبية و منظمات الابداع الفكري (الظاهري، 2011:1).

وقد تحولت النظرة الحديثة للطبيعة الانسانية مع نهاية القرن العشرين من تجاهل القوى والجوانب الانفعالية التي تُؤثر على سلوكياتنا في الحياة اليومية وتعوق العمليات المعرفية الى الاهتمام بهذه الجوانب باعتبارها وسيطاً للنشاطات الابداعية والعمليات المعرفية ، فالنظرة الحديثة للانفعال تعترف بأهميتها المتزايدة في حياة الفرد ، وانه ليس عملية منفصلة عن عمليات التفكير والدافعية لدى الفرد ، بل هي عمليات متداخلة مع بعضها البعض ، فهناك تفاعل كبير بين التفكير والانفعال و الجانب الانفعالي للتعلم يمثل تفاعلاً مهماً بين كيفية الشعور وكيفية التصرف والتفكير، وبذلك فلا يمكن الفصل بين التفكير والانفعالات ، بل ان الانفعال والتفكير والتعلم جميعها مترابطة ، ويجب بناءً على ذلك ان يكون للانفعالات مكان مهم وملائم في عملية التعلم (الرابغي، 2015: 44).

الابداع و الانفعالات:

يُشير (Averill, 2005) الى ان الانفعالات ترتبط بالابداع بثلاث طرق رئيسية هي

:

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

- الانفعالات كحالة سابقة للإبداع : ويُشير الى المصفوفة الكبيرة للخبرة التي تندمج بداخلها كل السلوكيات ، والشاهد على ذلك ان الفرد يميل للإبداع عندما يكون في حالة مزاجية جيدة.

- العملية الابداعية كخبرة انفعالية : ان خبرة الانفعالات الايجابية تسمح للناس ان يمتلكوا اعمالاً و افكاراً متنوعة و توسيع الانتباه و زيادة القدرة الابداعية، بينما الانفعالات السلبية تقلصها او تحذفها ،اذ ان الدوافع الجوهرية التي تطلق انفعالنا الايجابية ضرورية للقيام بالعمل الابداعي .

- الانفعالات كنواتج ابداعية : سرعة الفرد في اصدار اكبر عدد من الافكار المتنوعة و المرتبطة بمشكلة او موقف مثير ويميل الفرد وفق هذه القدرة الى المبادرة التلقائية في المواقف و لا يكفي بمجرد الاستجابة (Averill,2005:235).

الابداع الانفعالي:

يذكر (Averill,2005) ان الإبداع الانفعالي حقيقة ثابتة وموجودة لدى الأفراد وتمارس بصفة مستمرة في الحياة اليومية، وتوجد ثلاثة أدلة تؤكد هذه الحقيقة: الاختلافات في الزملة الانفعالية والتي تعزى إلى الثقافة، والفروق الفردية في القدرة على الابداع في المواقف الانفعالية، والقدرة أيضا على التعبير على الانفعالات النادرة، وتغيير الانفعالات ونموها لدى الأفراد بمرور الوقت وتكوينها وتنظيمها حسب الظروف السائدة في المجتمع (Averill,2005:230).

ويتكون الابداع الانفعالي من نظامين هما النظام المعرفي والنظام الانفعالي، حيث يقوم النظام المعرفي بالاستدلال المجرد حول الانفعالات في حين يعزز النظام الانفعالي القدرة المعرفية، وقد ذكر جولمان ان لدى الفرد عقليين هما العقل الوجداني والعقل المنطقي وبينهما تنسيق رائع ، حيث ان المشاعر والاحاسيس ضرورية للتفكير والتفكير ضروري للمشاعر والاحاسيس (حسن ، 2013 : 27).

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

والنظرة التكاملية بين التفكير والانفعالات ادت الى ظهور مفهوم الابداع الانفعالي، وقد وضع (وار ويل ورويس 1978) تصوراً نظرياً مبنياً على نتائج الدراسات في هذا المجال ويؤكد على وجود علاقة قوية وارتباطات بين النظام الانفعالي والنظام المعرفي، يظهر تأثيرها على الشخصية الانسانية في تكاملها ونظرتها وتعاملاتها مع العالم، مما يضيف عليها وحدة كلية منظمة و متميزة (عثمان وعبد السميع، 1998:15)، والإبداع الانفعالي يجمع بين الجانب العقلي والجانب الانفعالي لدى الفرد، والافراد الذين لديهم ابداع انفعالي سيتعلمون بتفكيرهم لإدارة انفعالاتهم بدلاً من ان يكونوا مداربين بانفعالاتهم. ويضيف اليس (Ellis, 1979) ان الافكار و الانفعالات و السلوك ما هي الا عمليات نفسية متداخلة و مترابطة و متفاعلة مع بعضها فهناك تشابك بين العقل و العاطفة او التفكير و المشاعر فمثلا (عندما يعتقد الانسان انه انسان ناجح و ذكي فأن هذا الاعتقاد يجعله يشعر بمشاعر الثقة و السرور ، في حين اذا اعتقد الانسان انه فاشل و لا يستطيع عمل اي شيء فأن هذا الاعتقاد يجعل الانسان يعتقد انه غير مرغوب و من ثم سوف يؤثر على حالته الانفعالية) (العبودي و صالح، 2015:50)

ويشير ماير وسالوفي ،الى ان القدرات الابداعية تكون مهمة للإنجاز الاكاديمي، فمثلاً قد يكون الوعي بالانفعالات مهما للتعبير الفني والكتابي، وقد يساعد استخدام الانفعالات في تيسير عملية التفكير لدى الطلبة و تحديد النشاطات التي يركزون عليها بالاعتماد على ما يشعرون به ، ايضاً القدرة على تنظيم و إدارة الانفعالات تساعد الطلبة على معالجة المواقف المثيرة للقلق (Mayer&Salovey, 1997:24).

وكما يرى اليس ان الابداع الانفعالي يظهر بواسطة ثلاثة مكونات تشمل (الانفعالات التي يكونها الفرد استنادا على مدركاته سواء كانت انفعالات سارة ام غير سارة) و (الادراك بجميع افكاره و معتقداته و نظرتة للبيئة و للأخرين) و (السلوكيات التي

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

ييديها الفرد و الناجمة عن الافكار و المشاعر). لذا تسهم هذه المكونات الاساسية

في تفسير السلوك الانساني ككل (العبودي و صالح ، 2015:50).

مستويات الابداع الانفعالي:

يؤكد افريل على وجود مستويات مختلفة من الابداع الانفعالي يتطلب من الافراد

استجابات انفعالية بكفاءات مختلفة تتمثل في الاتي :

1-المستوى الادنى: ويشير الى قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات بما يتناسب مع

العادات و التقاليد السائدة في المجتمع ويتطلب استجابات انفعالية تكون فعالة في

مواجهة مواقف معينة ومحددة .

2-المستوى المتوسط: يشير الى قدرة الفرد على تعديل بطرق التعبير عن انفعالاته

لتلبية حاجات الفرد والمجتمع بمعنى تعديل الاستجابات الانفعالية لتكون مناسبة

المتطلبات الفرد واحتياجاته.

3- المستوى المرتفع: يشير الى قدرة الفرد على التعديل او تغيير انفعالاته ووضعها

في الشكل الجديد ويتفق مع المعايير الاجتماعية المقبولة ويتطلب هذا مستوى تطوير

الاشكال من الاستجابات الانفعالية التي تعتمد على التغيير في المعتقدات والقواعد

التي تكونت طريق الانفعالات (Averill,2005:233).

النظريات المفسرة للأبداع الانفعالي

النظرية التحليلية:

تفترض هذه النظرية ان سلوك الفرد محكوم بعوامل لاشعورية (هي الغرائز الجنسية و

العدوانية). ويفسر فرويد الابداع الانفعالي بحالة من التسامي التي يتم فيها تحويل

دافع غير اجتماعي و غير مرغوب الى دافع اجتماعي مرغوب من خلال عملية

الاعلاء او التسامي و الابداع في العطاء سواء كان الابداع فنياً ام ادبياً ام علمياً

(الداهري ، 2008:95).

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

و بذلك فإن الفرد المبدع انفعالياً من وجهة نظر فرويد يتسامى فوق طاقته الجنسية ويكتبها، حتى يصل الى الناتج الابداعي سواء كان لوحة فنية او معزوفة موسيقية ام قصيدة شعرية، مثلاً الشخص الذي يفشل في الزواج من حبيبته سوف يبقى يتصارع مع هذا الامر في نفسه، مما قد يخرج عملاً ابداعياً على شكل قصيدة، مثل قصيدة شكسبير المعروفة، او عملاً فنياً قد يكون نحتاً لتمثال يشبه حبيبته (عبد العزيز, 2006: 38).

ويشير فرويد الى ان الابداع الانفعالي لا يختلف كثيراً عن حالات الاضطراب النفسي حيث يرى ان الابداع الانفعالي ينشأ من صراع نفسي في بداية حياة الفرد كحيلة دفاعية لمواجهة الطاقات اللبديية التي يرفضها المجتمع . فالإبداع الانفعالي هو نتيجة للصراع بين المحتويات الغريزية وضوابط المجتمع ومطالبه، واختلاف بين الابداع الانفعالي والاضراب النفسي فينشأ عندما تفشل الحيل الدفاعية (الدهاري, 2008: 38).

النظرية السلوكية:

حاول ممثلو هذه النظرية دراسة ظاهرة الابداع الانفعالي من حيث انها ظاهرة تتم عبر تكوين العلاقة بين المثيرات و الاستجابات، ويدخل ضمن هذا الاطار مفهوم الاشتراط الوسيلى او الاجرائي الذي يرى ان باستطاعة الفرد الوصول الى استجابة مُبدعة انفعالياً بإيجاد الارتباطات بين المثيرات و الاستجابات مع تقديم التعزيز و تحديد نوعه لتعزير السلوك (الزيات, 3009: 42).

يرى اصحاب الاتجاه السلوكي ان الفرد يبدع بسبب نظام المكافأة و الحوافز التي يحصلون عليها من اعمالهم الابداعية وهذا ما يسميه سكينر بالتعزيز الايجابي ، ان معظم الاعمال الابداعية يتم انجازها لأجل الحصول على السعادة والرضا الذي يتحقق بمجرد الوصول الى حل جديد لمشكلة او لحن موسيقي اصيل، وليس طلباً

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

للمكافأة الخارجية، وذلك لان الاعتراف لفرد ما بانه مبدع هو بحد ذاته اعظم تعزير له (سويف، 1959:127).

النظرية الانسانية:

و يرى ماسلو ان جميع الافراد لديهم القدرة على الابداع الانفعالي وان الاختلاف بينهم هو اختلاف بالدرجة لا في النوع، وان تحقيق هذه القدرة يتوقف على المناخ الاجتماعي الذي يعيش فيه الفرد المبدع، فاذا كان المناخ صالحاً ويخلو من الضغوط وعوامل الكف فانه سوف يحقق مستوى عالياً من الابداع الانفعالي الذي من خلاله يحقق ذاته ووصوله الى مستوى مناسب من الصحة النفسية السليمة و ترى هذه النظرية ان الشخص المبدع هو ذلك الانسان الذي يستطيع ان يحقق ذاته (الداهري، 2008:95).

و يؤكد اصحاب المذهب الانساني في تفسيرهم للإبداع الانفعالي، على الخبرة الذاتية التي يمر بها الفرد، كما ان هذا المذهب يحترم الانسان ويعتبره قيمة عليا وذلك بأهدافه وحسب ابداعه، وهذا ما يسميه المذهب الانساني بالمظهر الايجابي (الكناني، 2005:260).

ويؤكد ماسلو ان الابداع الانفعالي يتحقق من خلال الحاجة الى تحقيق الذات ودورها في النشاط الانساني بوجه عام والابداعي بوجه خاص ويصف ماسلو الحاجة الى تحقيق الذات بانه الشحنة الدافعة نحو الابداع الانفعالي الذي يمتلكه كل فرد وانه ينبع من الصحة النفسية للفرد (الجبالي، 2013:61).

نظرية افريل (Averil, 1999)

تُعد الانفعالات جانباً اساسياً من جوانب السلوك الانساني، وهي ذات صلة وتأثير كبير على حياة الفرد وشخصيته وتختلف باختلاف شخصية الفرد و سلوكه في البيئة التي يعيش فيها، و يعد مفهوم الابداع الانفعالي من المفاهيم الحديثة في مجال علم النفس وقد ظهر هذا المفهوم نتيجة تغيير نظرة العلماء حول الانفعالات و تأثيرها على

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

العمليات المعرفية ، ويحدد هذا المفهوم مدى ابداع الشخص في تعامله مع نفسه ومع الاخرين وهو يشكل مدخلاً جديداً لدراسة الشخصية، حيث يُظهر مدى قدرة الفرد في السيطرة على سلوكه وضبط انفعالاته، وكما يتمثل في قدرة الفرد على التعامل مع الاخرين ويستطيع التأثير بالآخرين، عن طريق اشعارهم بمشاركتهم انفعالاتهم ومشاعرهم وتقبلها، وتجعله يؤثر في الاخرين ويتأثر بما يدور حوله (النجار،2014: 9).

حيث عُدت الانفعالات والعواطف انها متلازمات اجتماعية فضلاً عن كونها استعدادات قصيرة المدى للاستجابة بطريقة معينة، وليس كل الافراد متكافئين في الابداع في المجال الانفعالي كما هو الحال في الميادين الادبية او الفنية او العلمية، اذ ان اكتساب الابداع في مجال الفنون والعلوم يتطلب سنوات من الاستعداد (Averill,2002:176).

ويُفسر فكرة الابداع الانفعالي على انه امتداد للنمو الفردي، وبناءً على ذلك فان الانفعالات تتشكل و تتطور، وليس فقط تنظيم بالتوقعات، والقواعد الاجتماعية والى المدى الذي تكون فيه الانفعالات مكونات اجتماعية، فيه تصبح موضوعاً للتحويل الانفعالي بشكل اساسي لدى الفرد، والتحول الانفعالي هو دليل قوي على المستوى الاجتماعي الواسع (Averill,2002:343) و تتوقف طريقة التعبير عن الانفعال و مداه على طبيعة الفرد و وعيه و ادراكه ، وتعبيره بدرجة معقولة و ملائمة لنوع الموقف الذي حدث فيه بحيث تمر به الاحداث دون اثار انفعالية ضارة (منصور و اخرون،2014:190)

وقد حدد افريل (Averill,1999) ثلاثة مجالات للابداع الانفعالي هي : الاستعداد او التهيؤ الانفعالي (PREPAREDNESS)و يعني به فهم و تعلم الفرد من انفعالاته او انفعالات الاخرين في المواقف المختلفة و الجدة الانفعالية (Novelt) وتعني قدرة الفرد على انتاج استجابة جديدة وغير مألوقة،

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

وذلك من خلال مقارنة الاستجابة الحالية للفرد باستجابة ماضية، او مقارنة استجابة الفرد باستجابة اقرانه، او مقارنتها بالاستجابة السائدة في المجتمع، ومعيار الجودة من اكثر المعايير الملائمة للقياس و الفعالية /الأصالة الانفعالية (Effectiveness&Authenticity) وتعني قدرة الفرد على انتاج استجابة انفعالية جديدة و غير مألوفة و تعبير عنها ببراعة وصدق و تعكس اراء و معتقدات و قيم الفرد نحو المجتمع و الاخرين (Averill, 1999:351).

اجراءات البحث

مجتمع البحث Population of Research

يتحدد مجتمع البحث الحالي بطلبة معهد الفنون الجميلة في محافظة الديوانية وللعام الدراسي (2018-2019) والبالغ عددهم (690) طالباً وطالبة، موزعين على (4) اقسام بواقع (205) طالب و طالبة من قسم التشكيلي و (218) طالباً و طالبة من قسم الخط و الزخرفة و (117) طالباً و طالبة من قسم المسرح و (150) طالباً و طالبة من قسم التصميم .
اما فيما يخص متغير النوع فقد بلغت نسبة الذكور (52%) بواقع (355) طالباً و بلغت نسبة الاناث (48%) بواقع (335) طالبة و توزعت هذه الاعداد بين الصفوف الدراسية الاولى و البالغ عددهم (177) طالباً و طالبة و الصفوف الدراسية الخامسة و البالغ عددهم (180) طالباً و طالبة و جدول (1) يبين ذلك:

جدول (1)

مجتمع البحث موزعة بحسب النوع والصف والتخصص

الاقسام الدراسية	الاول			الثاني			الثالث			الرابع			الخامس			المجموع الكلية
	ذ	أ	المجموع ع	ذ	أ	المجموع وع	ذ	أ	المجموع وع	ذ	أ	المجموع وع	ذ	أ	المجموع وع	
التشكيلي	22	23	45	14	18	32	14	18	32	7	24	31	27	3	65	205
الخط والزخرفة	27	20	47	9	22	31	20	18	38	19	14	33	25	4	69	218
المسرح	21	20	41	16	12	28	10	4	14	9	4	13	18	3	21	117
التصميم	24	20	44	15	20	35	16	13	29	17	—	17	25	—	25	150
المجموع	94	83	177	54	72	126	60	53	113	52	42	94	95	8	180	690

عينة البحث Sample Research

تألفت عينة البحث الحالي من طلبة معهد الفنون الجميلة في محافظة الديوانية البالغ عددهم (357) طالباً وطالبة من طلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية، موزعين على الصفين الاول والخامس من الذكور والاناث بواقع (189) طالباً و(168) طالبة في الصف الاول والخامس ومن جميع الاقسام ، والجدول (2) يبين ذلك :

الجدول (2)

عينة البحث موزعة بحسب النوع والصف والقسم

المجموع الكلية	عدد طلبة الصف الخامس			عدد طلبة الصف الاول			التخصص الدراسي
	المجموع	أ	ذ	المجموع	أ	ذ	

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

110	65	38	27	45	23	22	التشكيلي
116	69	44	25	47	20	27	الخط و الزخرفة
62	21	3	18	41	20	21	المسرح
69	25	—	25	44	20	24	التصميم
357	180	85	95	177	83	94	المجموع

اداة البحث

مقياس الابداع الانفعالي (Creative Creativity):

بعد اطلاع الباحثين على الادبيات و الدراسات السابقة المتعلقة بالأبداع الانفعالي تبني الباحثان مقياس العابدي (2017) الذي استند في البناء الى نظرية افريل (Averill, 1999) وتعريفها بأنه (قدرة الفرد على فهم انفعالاته و انفعالات الاخرين في المواقف المختلفة و استجابة انفعالية غير عادية و غير المألوفة بحيث تكون ذات فائدة للفرد و المجتمع و تعبير عنها ببراعة و صدق و تعكس اراء و معتقدات الاخرين و قيم الفرد نحو المجتمع (Averill, 1999:334)، وفيما يأتي وصف للمقياس .

- وصف المقياس و تصحيحه

يتكون مقياس الابداع الانفعالي من (28) فقرة موزعة على ثلاثة مجالات وهذه المجالات هي :-

1 - الاستعداد الانفعالي : و يعني فهم الفرد لانفعالاته و انفعالات الاخرين في المواقف المختلفة و يتكون من (5) فقرات .

2 - الجودة الانفعالية : و تعني قدرة الفرد على الاستجابة الانفعالية غير العادية و غير المألوفة و يتكون من (12) فقرة

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

3 – الفعالية /الاصالة الانفعالية : و تعني قدرة الفرد على انتاج استجابات انفعالية جديدة و التعبير عنها ببراعة و صدق و تعكس آراء و معتقدات و قيم الفرد نحو المجتمع و يتكون من (11) فقرة .

– بدائل الاجابة

تضمن المقياس خمسة بدائل هي (تنطبق علي دائماً, تنطبق علي غالباً, تنطبق علي أحياناً, تنطبق علي نادراً, لا تنطبق علي أبداً) ولحساب الدرجة الكلية للمستجيب علي المقياس تعطى الأوزان (1,2,3,4,5) في حالة الفقرات الإيجابية وتعكس هذه الأوزان بالنسبة للفقرات السلبية و بناءً على ذلك فإن اعلى درجة يحصل عليها المستجيب (140) درجة و ادنى درجة يحصل عليها المستجيب (28) درجة .

– مبررات تبني مقياس العابدي لقياس الابداع الانفعالي

لاجل قياس الابداع الانفعالي و بعد اطلاع الباحثين على الدراسات التي تناولت هذا المتغير تبني الباحثان مقياس الابداع الانفعالي المعد من قبل (العابدي، 2017) اذ وجد الباحثان من المناسب تبني مقياس (العابدي) لقياس الابداع الانفعالي و ذلك للأسباب الآتية :-

1-اعتمد على تعريف (افريل) للأبداع الانفعالي في وضع المقياس و هذا التعريف الذي تبناه الباحثان .

2- انه من المقاييس الحديثة ، حيث تم اعداده (2017).

3- لقد تم تطبيقه في دراسات اجنبية عديدة .

4- يتميز المقياس بانه ليس بالطويل الممل ولا بالقصير المخمل في عدد فقراته وبدائله وتعليماته .

و لما كان البحث الحالي يستهدف تعرف الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة ارتأى الباحثان استخراج خصائص القياس النفسي لهذا المقياس و كما يأتي :

- إعداد تعليمات المقياس

تم اعداد تعليمات المقياس بعد ان تمت الموافقة على صلاحية (25) فقرة من قبل المحكمين والمختصين ملحق (2) التي يمكن من خلالها ان توضح للمستجيب كيفية الاجابة، لذا حرص الباحثان في اعداد هذه التعليمات، ان تكون سهلة الفهم وواضحة وطلب من المستجيب الاجابة على جميع الفقرات بكل صدق وصراحة، و انه لا داعي لذكر الاسم، وهي لغرض البحث العلمي، وان الاجابة لن يطلع عليها احد سوى الباحثان، وذلك لاطمئنان المفحوصين على سرية الاجابة والتغلب على عامل المرغوبية الاجتماعية، وشملت التعليمات كذلك على حقول خاصة بالمعلومات الشخصية عن افراد العينة مثل (الصف، النوع، القسم) وهي تُملا من قبل المستجيب.

- صلاحية الفقرات

يشير (ابيل Ebel) الى ان الوسيلة المفضلة للتعرف على صلاحية فقرات المقياس هي ان يلاحظها عدد من الخبراء والمختصين لتقييم مدى صلاحية الفقرات لقياس السمة التي وضع من اجله (Ebel, 1972: 555).

و تُشير عملية تحليل الفقرات الى التعرف على تمثيل المقياس للمتغير المراد قياسه اذ يفحص المقياس من اجل الكشف عن مدى تمثيل فقراته جوانب المتغير التي يفترض ان يقيسها (الزويبي واخرون، 1981: 34). ومن اجل تحقيق ذلك قام الباحثان بعرض فقرات مقياس الابداع الانفعالي البالغة (28) فقرة على عدد من الخبراء و المحكمين في مجال التربية و علم النفس وطلب منهم ابداء ملاحظاتهم

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

و آرائهم في مدى صلاحية الفقرات لقياس ما وضعت لأجله، وكذلك من اجل سلامة صياغتها وملائمتها للهدف الذي وضعت من اجله، ومدى ملائمة كل فقرة للمجال الذي تنتمي اليه ، وترك للمحكمين امكانية اضافة او حذف فقرة او تعديل لأي فقرة تحتاج الي ذلك .

و بعد استرجاع الاستبانة من المحكمين استعمل الباحثان مربع كاي والنسبة المئوية لمعرفة الفرق بين الموافقين و غير الموافقين و بناء على ذلك تم استبعاد الفقرات (3، 9، 16) و الجدول (3) يبين ذلك

جدول (3)

قيم (كاي) لآراء المحكمين في صلاحية مقياس الابداع الانفعالي

مستوى الدلالة (0,05)	النسبة المئوية للموافقين	قيمة مربع كاي		عدد المعارضين	عدد الموافقين	ارقام الفقرات	المجالات
		الجدولية	المحسوبة				
دالة	90%	3,84	19.2	3	27	2, 1,	الاستعداد الانفعالي
دالة	96.6%		26	1	29	5, 4	
غير دالة	40%		1,2	18	12	3	
دالة	100%		30	----	30	12, 10, 8, 7, 3, 1	الجدة الانفعالية
دالة	96.6%		26	1	29	6, 5, 2	
دالة	93.3%		22.5	2	28	9	
غير دالة	46.6%		0.12	16	14	4, 11	
دالة	100%		30	----	30	11, 10, 5, 4	
دالة	96.6%		26	1	29	9, 8, 7, 3, 2	الاصالة الفعالية

دالة	%90		19.2	3	27	6, 1	
------	-----	--	------	---	----	------	--

و بعد قيام الباحثين بهذا الاجراء تبين ان جميع فقرات المقياس دالة احصائياً عند مستوى دلالة (0.05) ما عدا الفقرة (3) من مجال الاستعداد الانفعالي و (4 و 11) من مجال الجودة الانفعالية و بذلك يصبح المقياس مكوناً من (25) فقرة جاهزة للتطبيق على العينة و فضلاً عن ذلك عمل الباحثان على تعديل صياغة بعض الفقرات حسب آراء الخبراء.

- التطبيق الاستطلاعي:

لغرض التعرف على مدى وضوح فقرات مقياس الابداع الانفعالي من حيث الصياغة والمعنى ومدى وضوح بدائله وتعليماته وذلك من أجل الكشف عن الفقرات الغامضة وغير الواضحة ومحاولة تعديلها وكذلك لمعرفة الزمن المستغرق في الإجابة على المقياس , طبق الباحثان المقياس على عينة استطلاعية طبقية عشوائية .

تألفت العينة من (40) طالباً وطالبة من طلبة المعهد تم اختيارهم عشوائياً بواقع (20) طالباً وطالبة من الصف الاول، وبواقع (20) طالباً وطالبة من الصف الخامس كما موضح في الجدول رقم (4). وقد تمت الاجابة امام الباحثين من اجل توضيح الاستفسارات وتحديد العبارات غير المفهومة ، وقد تبين من خلال التطبيق الاستطلاعي ان جميع الفقرات كانت مفهومة و واضحة للمفحوصين، واستغرق وقت الاجابة على فقرات المقياس مدة تتراوح ما بين (10-18) دقيقة

جدول (4)

العينة الاستطلاعية موزعة بحسب النوع والصف والقسم

ت	الاقسام الدراسية	الصف الاول		الصف الخامس		المجموع
		أ	ذ	أ	ذ	
1	التشكيلي	3	3	4	3	13
2	الخط والزخرفة	3	3	4	2	12
3	المسرح	2	2	3	2	9

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

6	—	2	2	2	التصميم	4
40	10	10	10	10	المجموع	

التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الابداع الانفعالي
فيما يتعلق بالتحليل الإحصائي لفقرات مقياس الابداع الانفعالي , قام الباحثان بتطبيق
عمليات التحليل الإحصائي على عينة التحليل الإحصائي وقد تم أيضاً تحليل فقرات
مقياس الابداع الانفعالي من خلال :
أسلوب المجموعتين المتطرفتين

بهدف تحليل فقرات كل مجال من مجالات مقياس الابداع الانفعالي على وفق
هذا الأسلوب طبق الباحثان هذا المقياس على عينة التحليل الإحصائية البالغة (357)
طالباً و طالبة من طلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية جدول (2)، ثم قام
الباحثان بتصحيح استمارات الاجابة وبعد ذلك تم حساب القوة التمييزية للفقرات
على وفق هذا الاسلوب باعتماد الخطوات الاتية :

1. تحديد الدرجة الكلية لكل استمارة بعد تصحيحها .
2. ترتيب الدرجات الكلية التي استخرجت لجميع الاستمارات تنازلياً من أعلى درجة
إلى أدنى درجة .

3. تحديد المجموعتين الطّرفيّتين في الدرجة الكلية بنسبة (27%) للمجموعة العليا
ونسبة (27 %) للمجموعة الدنيا من درجات الاستمارات، إذ إن هذه النسبة تعطي
مجموعتين بأكبر حجم وأقصى تمييز (Kelly, 1973: 122). وبلغ عدد
الأفراد (96) في المجموعة العليا وتراوحت درجاتهم بين (101 - 124)
و(96) في المجموعة الدنيا و تراوحت درجاتهم بين (43 -
85)

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

4. حُللت درجات كل فقرة من فقرات المقياس باستخدام الاختبار التائي لعينتين

مستقلتين **Independent Samples t-test** ثم مقارنة القيمة المحسوبة

لكل فقرة مع القيمة التائية الجدولية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية

(190) والبالغة (1,96) فكانت جميع الفقرات دالة احصائياً، ولم تحذف أيّ فقرة

وكما مبين في جدول (5).

جدول رقم (5) القوة التمييزية لفقرات مقياس الابداع الانفعالي

الدلالة والقرار	قيمة t المحسوبة	المجموعة الدنيا عددها 96		المجموعة العليا عددها 96		ت
		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دالة	5.68	1.33	3.11	1.16	4.14	1
دالة	5.32	1.33	3.52	0.88	4.39	2
دالة	7.01	1.27	3.68	0.62	4.69	3
دالة	6.48	1.28	3.39	0.94	4.44	4
دالة	8.23	1.22	3.16	0.88	4.42	5
دالة	7.46	1.35	2.93	1.07	4.24	6
دالة	9.58	1.47	2.92	0.82	4.56	7
دالة	7.09	1.32	2.91	0.95	4.08	8
دالة	6.96	1.20	2.76	1.22	3.98	9
دالة	7.56	1.36	3.05	1.01	4.35	10
دالة	8.28	1.39	3.05	0.97	4.49	11
دالة	8.02	1.37	3.22	0.83	4.53	12
دالة	5.32	1.45	2.93	1.23	3.96	13
دالة	9.70	1.34	2.72	0.97	4.35	14
دالة	5.89	1.36	3.80	0.69	4.72	15
دالة	6.78	1.18	3.76	0.61	4.68	16

دالة	6.81	1.38	3.29	0.96	4.46	17
دالة	9.14	1.35	2.71	0.99	4.27	18
دالة	8.21	1.19	2.76	1.11	4.13	19
دالة	2.94	1.23	2.22	1.41	2.78	20
دالة	7.48	1.35	2.77	1.09	4.09	21
دالة	7.74	1.30	3.03	0.99	4.32	22
دالة	7.87	1.33	3.05	1.03	4.41	23
دالة	9.74	1.43	2.91	0.79	4.53	24
دالة	8.38	1.39	3.34	0.76	4.70	25

خصائص القياس النفسي لمقياس الابداع الانفعالي

يؤكد المختصون في مجال القياس النفسي على اهمية زيادة دقة المقاييس النفسية و ذلك من خلال تحديد بعض الخصائص القياسية للمقياس و فقراته ، التي يمكن ان تكون مؤشرات على دقتها في قياس ما وضعت لاجله ، وكذلك اجراء عملية القياس بأقل ما يمكن من الاخطاء(المصري،1999:36)، والمقياس الصادق بطبيعته يكون ثابتاً ،في حين المقياس الثابت قد لا يكون صادقاً ،اذ قد يكون المقياس متجانساً و متسقاً في فقراته لكنه يقيس سمة او خاصية غير التي أعد لقياسها(كراجة،1997:37)، لذلك يجب أن تتوفر في المقياس بعض الخصائص السيكو مترية الأساسية وهما الصدق والثبات على وفق ذلك تحقق الباحثان من صدق وثبات المقياس على وفق الخطوات الآتية :

أولاً: صدق المقياس

تحقق لمقياس الابداع الانفعالي عدة مؤشرات للصدق هي:

1-الصدق الظاهري

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

ان افضل طريقة لاستخراج الصدق الظاهري هي عرض فقرات المقياس على مجموعة من الخبراء و المختصين في المجال الذي يقيسه المقياس و الاخذ بآرائهم حول مدى تمثيل فقرات المقياس للسممة المراد قياسها (عييدات و اخرون، 200:1996) و قد تحقق الصدق الظاهري لمقياس الابداع الانفعالي من خلال عرضه بصيغته الأولية على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في العلوم التربوية والنفسية لتقدير مدى صلاحية وملاءمة فقرات المقياس وتعليماته وبدائله.

2-الصدق المنطقي

يتحقق هذا النوع من الصدق للمقياس من خلال التعريف الدقيق لمفهوم الابداع الانفعالي ومجالاته والصياغة المنطقية لفقرات المقياس المناسبة لكل مجال ومن ثم عرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في العلوم التربوية والنفسية واخذ آرائهم حول مدى ملاءمة الفقرات للمجال الذي تنتمي اليه إذ أظهرت النتائج تعديل بعض الفقرات ، وحذف بعض الفقرات ،والإبقاء على باقي الفقرات .

3-صدق البناء

يشير المختصون في مجال القياس النفسي الى ان هناك مؤشرات لصدق البناء مثل القوة التمييزية و معاملات ارتباطها بالدرجة الكلية(فرج، 80:1980) ،اذ ان اساليب التحليل الاحصائي و تقدير الخبراء و المحكمين لصلاحية الفقرات من اهم مؤشرات صدق البناء(مجيد، 57:2010) وقد تم التحقق من صدق البناء لمقياس الابداع الانفعالي من خلال استعمال الأساليب الآتية :

- 1- إيجاد علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمجال التي تنتمي إليه .
- 2- إيجاد علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس.
- 3- إيجاد قوة الفقرة في التمييز كما تمت الإشارة إليها سابقاً إذ إن صدق الفقرات وقوتها في التمييز بين الأفراد هو من مؤشرات صدق البناء .

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

ثانياً : أسلوب الاتساق الداخلي :-

ثبات المقياس

ان حساب معامل الثبات يُعد امراً ضرورياً و ذلك لعدم وجود مقياس نفسي ذي صدق تام ، فضلاً عن ان الثبات يعطينا دليلاً اخر على دقة المقياس ، كما ان الثبات من الخصائص القياسية في المقاييس النفسية (Maloney & Ward 1980:60) ولغرض التحقق من ثبات مقياس الابداع الانفعالي اعتمد الباحثان طريقتين هما:

ا-اختبار -إعادة الاختبار

ان الاساس الذي تقوم عليه طريقة إعادة الاختبار في استخراج الثبات هو ايجاد العلاقة الارتباطية بين درجات المستجيبين في التطبيق الاول و درجاتهم عند إعادة التطبيق على الافراد ذاتهم في المرة الثانية (داود و عبد الرحمن،1990:123) لحساب الثبات بهذه الطريقة طبق المقياس على عينة من طلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية اختبرت بالطريقة الطبقيّة العشوائية بلغ عددها (40) طالباً وطالبة ،ثم أعيد تطبيق المقياس على العينة ذاتها بعد مرور(15) يوماً من التطبيق الأول ،وباستعمال معامل ارتباط بيرسون بين درجات التطبيق الأول والتطبيق الثاني بلغ معامل الثبات للمقياس(0.79) لمقياس الابداع الانفعالي.

ب- معادلة ألفا كرونباخ للاتساق الداخلي

لاستخراج الثبات بهذه المعادلة خضعت درجات استمارات عينة التحليل الإحصائي البالغ عددها (357)استمارة لمعادلة ألفا كرونباخ ،وقد بلغت قيمة معامل الثبات(0.77)،وهو معامل ثبات جيد ويعد مؤشراً على اتساق الفقرات وتجانسها ،ويمكن الركون اليه بعد مقارنته بالدراسات السابقة التي استعملت هذه الطريقة في حساب الثبات كدراسة (العابدي ،2017) إذ بلغ معامل ثباتها (0.83) .

الصيغة النهائية لمقياس الابداع الانفعالي

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

بعد استخراج خصائص القياس النفسي من صدق و ثبات اصبح مقياس الابداع الانفعالي يتكون من (25) فقرة و امام كل فقرة خمسة بدائل متدرجة الاجابة (تنطبق علي دائماً، تنطبق علي غالباً، تنطبق علي احياناً، تنطبق علي نادراً، لا تنطبق علي ابداً) تعطى لل فقرات الايجابية عند التصحيح الاوزان (1,2,3,4,5) اما الفقرات السلبية فتعطى الاوزان (5,4,3,2,1) وان اعلى درجة يمكن الحصول عليها عند الاجابة على جميع فقرات المقياس هي (125) وادنى درجة هي (25)، و يبلغ الوسط الفرضي للمقياس (75) خامساً: التطبيق النهائي:

بعد الانتهاء من اعداد مقياس الابداع الانفعالي من حيث التمتع بخصائص القياس النفسي من صدق و ثبات و بهدف تحقيق اهداف البحث الحالي طبق الباحثان المقياس بصيغته النهائية على عينة التطبيق النهائي و البالغ عددها (357) طالباً و طالبة من طلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية و لجميع الاقسام و للصفوف الاولى و الخامسة و للعام الدراسي (2018-2019).

عرض النتائج و تفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث و تفسيرها، ثم تقديم عدد من التوصيات و المقترحات .

الهدف الاول: الكشف عن الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة:

للكشف عن هذا الهدف فقد استعمل الباحثان الاختبار التائي لعينة واحدة One Sample t- test وتم تطبيق مقياس (الابداع الانفعالي) على عينة البحث المتمثلة بطلبة معهد الفنون الجميلة في الديوانية التي يبلغ عددها (357) طالباً و طالبة و بعد معالجة البيانات احصائياً اشارت النتائج الى ان الوسط الحسابي لدرجات افراد العينة قد بلغ (92,56) و بانحراف

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

معياري مقدارده (12,604) وعند مقارنة الوسط الحسابي بالوسط الفرضي لمقياس الابداع الانفعالي البالغ (75) وبعد اختبار دلالة الفرق بين المتوسطين وباستخدام معادلة الاختبار التائي لعينة واحدة، ظهر ان هناك فرقاً بين متوسطين اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (26,61) وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (1,96) عند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (356) وهذا يُشير الى ارتفاع في مستوى الابداع الانفعالي كما مبين في جدول (17)

جدول (17)

نتائج الاختبار التائي لعينة واحدة للكشف عن دلالة الفرق بين الوسط الفرضي والمتوسط الحسابي لدرجات أفراد العينة في مقياس الابداع الانفعالي

الدلالة	درجة الحرية	القيمة التائية		الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المتوسط الفرضي	العينة	المتغير
		الجدولية	المحسوبة					
دالة	356	1.96	26.61	12.604	92.56	75	357	الابداع الانفعالي

لقد اشار افريل (Averill, 1999) الى ان الفرد يميل الى الابداع الانفعالي عندما تكون الحاضنة البيئية محفزة والحاضنة المزاجية للفرد جيدة، فالابداع الانفعالي نتاج خبرة انفعالية للأفراد تسمح لهم بامتلاك اعمال وافكار متنوعة وزيادة القدرة الابداعية لديهم ، كما ان الافراد المبدعين يتسمون بالمبادرة باتخاذ القرارات الابداعية التي من شأنها ان تؤسس اعمالاً ابداعية بمختلف التخصصات الفنية والادبية والعلمية . يمكن ارجاع ذلك الى ان طالب معهد الفنون الجميلة لديه القدرة على استخدام المشاعر والانفعالات وتنظيمها وتوجيهها نحو التفوق والوصول الى افضل القرارات ، بمعنى ان الطالب في معهد الفنون الجميلة لديه القدرة على التوافق مع

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

الانفعالات وتميزها والتعبير عنها وتوجيهها لتييسر التفكير والعمليات المعرفية (Bersade, 1998:36). وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات سابقة كدراسة افريل (1999) ودراسة نصيف (2015) ودراسة جميل (2016) ودراسة العابدي (2017) .

الهدف الثاني: الكشف عن الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة حسب متغيرات: النوع (ذكور - اناث) والصف (أول - خامس) والتخصص (المسرح - التشكيلي - التصميم - الخط والزخرفة).

للتحقق من هذا الهدف استعمل الباحث تحليل التباين الثلاثي ANOVA Three Way للكشف عن دلالة الفروق في الابداع الانفعالي لدى طلبة المعهد تبعاً لمتغيرات النوع (ذكور - اناث) والصف (الاول - الخامس) والقسم (المسرح - التشكيلي - التصميم - الخط والزخرفة) فكانت النتائج كما في الجدول (18)

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

نتائج تحليل التباين الثلاثي لدلالة الفروق في الابداع الانفعالي لدى طلبة المعهد على

وفق متغيرات النوع والصف والتخصص

الدلالة	القيمة الفائية		متوسط المربعات M.S	درجة الحرية D.F	مجموع المربعات S.S	مصدر التباين VS
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة	3.84	2.554	365.044	1	365.044	الجنس
غير دالة	3.84	2.823	403.440	1	403.440	الصفوف
دالة	3.00	3.712	530.572	3	1591.715	التخصص
غير دالة	3.84	0.067	9.589	1	9.589	الجنس × الصف
غير دالة	3.00	0.674	96.333	3	288.998	الجنس × التخصص
غير دالة	3.00	2.550	364.477	3	1093.430	التخصص × الصف
غير دالة	3.00	0.296	42.318	2	84.636	الجنس × الصف × التخصص
-----	-----	-----	142.936	340	48598.284	الخطأ Error
-----	-----	-----	-----	355	3088361.000	المجموع
-----	-----	-----	-----	354	54683.566	الكلي Total

واشارت المعالجة الاحصائية في الجدول رقم (18) الى الاتي :

المجلد (10) العدد (3) 2020

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الانفعالي بين متوسط درجات افراد العينة تبعاً لمتغيرات النوع (ذكور - اناث) وعندما نقارن القيمة التائية المحسوبة (2,554) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (3,84) وعند مستوى دلالة (0,05) ودرجتي الحرية (1-340) وتُشير هذه النتيجة الى ان الطلبة الذكور في معهد الفنون الجميلة لا يختلفون بدرجة امتلاكهم للأبداع الانفعالي عن الطلبة الاناث .

يُشير افريل (Averill,1999) في نظريته الى ان انفعال الافراد يتكيف حسب الاستعداد البيولوجي لفهم الاعراف الاجتماعية و هذا الاستعداد له اهمية كبيرة في تنظيم سياقات انفعالية مألوفة لدى الافراد ونتيجة الفروق الفردية في مستوى استيعاب الافراد للأعراف الاجتماعية يكون هذا الاستيعاب متفاوتاً بين الافراد وحسب النوع (ذكور- اناث) ضمن الثقافة الاجتماعية الواحدة ، وهذا الامر يختلف من مجتمع الى اخر ومن ثقافة الى اخرى الا ان نتيجة هذا البحث تختلف مع تنظير افريل في فهم الابداع الانفعالي فقد اكدت على تساوي الذكور والاناث في مجتمع البحث بامتلاكهم للأبداع الانفعالي وهذا قد يمكن ارجاعه الى الانفتاح والتفاعل الاجتماعي بفضل وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة التي سهلت المهمة على افراد المجتمع لفهم الاعراف الاجتماعية السائدة وبالتالي يؤدي الى فهم انفعالات الاخرين والانفعالات الذاتية .

و تتفق هذه النتيجة مع دراسة حسين (2007) ودراسة عمر و زيدان(2014) و دراسة نصيف (2015) و دراسة جميل (2016) في حين اختلفت هذه النتائج مع دراسة افريل (1999) و دراسة العابدي (2017) التي اظهرت وجود فروق دالة احصائياً في متغير النوع (الذكور-الاناث) و لصالح الاناث اما دراسة شنيفر و جيمس (Jennifer & james ,1996) فقد اظهرت وجود فروق دالة احصائياً في متغير النوع و لصالح الذكور .

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في درجات الابداع الانفعالي بين درجات
طلبة العينة تبعاً لمتغيرات الصفوف الدراسية (الاولى - الخامسة) وعند مقارنة القيمة
الفائية المحسوبة البالغة (2,823) وهي اقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة
(3,84) وعند مستوى دلالة (0,05) ودرجتي الحرية (1-340) و تُشير هذه
النتيجة الى ان طلبة الصفوف الاولى في معهد الفنون الجميلة لا يختلفون بدرجة
امتلاكهم الابداع الانفعالي عن طلبة الصفوف الخامسة .

فقد فسر افريل الابداع الانفعالي على انه امتداد للنمو الفردي فالانفعالات تنمو
وتتطور وهي قابلة للتحويل الانفعالي بتزايد العمر حيث ان اكتساب الابداع الانفعالي
يتطلب سنوات من الاستعداد .

الا ان الامر اختلف مع طلبة معهد الفنون الجميلة فأن البيئة الاكاديمية الحاضرة
للطلبة (مجتمع البحث) هي بيئة مشجعة ومحفزة لاكتساب الابداع الانفعالي و قد
اشارت نتيجة هذا البحث الى عدم اختلاف طلبة معهد الفنون الجميلة في الصفوف
الاولى والصفوف الخامسة في درجة امتلاكهم الابداع الانفعالي ، و تتفق هذه النتيجة
مع دراسة العابدي(2017).

- توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون
الجميلة تبعاً للقسم (المسرح - التشكيلي - التصميم - الخط والزخرفة) اذ بلغت
القيمة المحسوبة (3,712) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (3,00) وعند
مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (1-340) ولصالح قسم الخط والزخرفة حيث
بلغ المتوسط الحسابي لقسم الخط (95,318) وهو اعلى من المتوسط الحسابي
ثم يأتي بعد ذلك قسم التشكيلي حيث بلغ المتوسط الحسابي (92,503) و يأتي
بعد قسم المسرح اذ يبلغ المتوسط الحسابي (91,644) اما قسم التصميم فبلغ
المتوسط الحسابي (88,043) وهذا يعني ان طلبة قسم الخط والزخرفة يتسمون

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

بأبداع انفعالي أكثر من باقي الأقسام ثم يأتي بعده قسم التشكيلي ثم قسم المسرح و

خيراً قسم التصميم على التوالي و كما مبين في الشكل (4)

فقد اشار (افريل Averill) في نظريته في تفسير الابداع الانفعالي الى عدم وجود تكافؤ بين الافراد في امتلاكهم للأبداع الانفعالي كما هو الحال في الميادين المختلفة الادبية والفنية والعلمية فالإبداع الانفعالي متفاوت بمختلف التخصصات الفنية والادبية والعلمية .

و قد اشارت النتيجة الى تفوق قسم الخط و الزخرفة بامتلاكهم مستوى اعلى من الابداع الانفعالي بالمقارنة مع باقي الاقسام في معهد الفنون الجميلة ، اذ يمكن ارجاع ذلك الى ان هذا القسم ينتج لطلبته مساحة فكرية و معرفية أكثر حيوية و اتساع للتعبير عن انفعالاتهم الذاتية من خلال اعمال فنية تتسم بطابع الجودة و الاصالة .

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعاً لتفاعل النوع (ذكور-اناث) الصف (الاول-الخامس) اذ بلغت القيمة المحسوبة (0,067) وهي اقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3,84) وعند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (1-340). و تتفق هذه النتيجة مع دراسة حسين(2007) و دراسة عمر و زيدان (2014) و دراسة نصيف (2015) و دراسة جميل(2016) و اختلفت مع دراسة العابدي(2017) حيث اظهرت وجود فروق في الابداع الانفعالي ولصالح الاقسام الانسانية.

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعاً لتفاعل النوع (ذكور-اناث) التخصص (المسرح - التشكيلي - التصميم - الخط والزخرفة) اذ بلغت القيمة المحسوبة (0,674) وهي اقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3,00) وعند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (1-340).

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعاً لتفاعل التخصص (المسرح - التشكيلي - التصميم - الخط والزخرفة) الصف (الاول-الخامس) اذ بلغت القيمة المحسوبة (2,550) وهي اقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (3,00) وعند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (1-340).

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة تبعاً لتفاعل الجنس (ذكور-اناث) الصف (الاول-الخامس) التخصص (المسرح - التشكيلي - التصميم - الخط والزخرفة) اذ بلغت القيمة المحسوبة (0,296) وهي اقل من القيمة الفائية الجدولية البالغة (300) وعند مستوى دلالة (0,05) ودرجة حرية (1-340).

واستكمالاً لتحليل التباين الثلاثي للأبداع الانفعالي ولوجود فروق في التفاعل بين التخصصات الدراسية (المسرح - التشكيلي - التصميم - الخط والزخرفة) ولمعرفة دلالة هذا الفرق اجرى الباحثان تحليلاً بعدياً (Post Hoc Test) باستخدام (L.S.D) وكما مبين في جدول (19)

في الجدول (19)

المعالجة الإحصائية

قيمة LSD الدرجة	الخط	التصميم	التشكيلي	المسرح	المتوسط الحسابي	التخصص
	95.318	88.043	92.503	91.644	91.644	المسرح
3.38	- 3.67	* 3.60	-0.86	-	92.503	التشكيلي
	-2.81	* 4.46	-	-	88.043	التصميم
	- 7.27	-	-	-	95.318	الخط
	-	-	-	-		

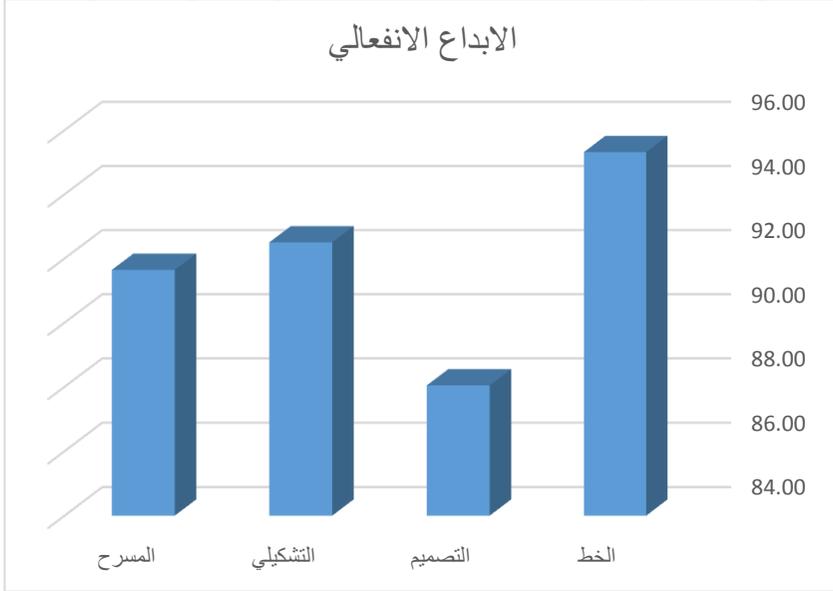
University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

* القيمة دالة عند مستوى دلالة 0.05

ومن الجدول المذكور آنفاً و بعد استخراج قيمة (L S D) تبين ان
اكبر فرق في الاوساط الحسابية بين الاقسام (الخط و الزخرفة ، التشكيلي ،
المسرح ، التصميم) حيث بلغ الفرق (95,318) و هو اعلى من قيمة
(L S D) المحسوبة و البالغة (3,38) و لمصلحة قسم الخط و الزخرفة
ثم يليها الفرق (92,503) و هو اعلى من قيمة (L S D) المحسوبة و
البالغة (3,38) و لصالح قسم التشكيلي ثم يكون الفرق بعد ذلك
(91,644) و لصالح قسم المسرح اما قسم التصميم يكون الفرق
(88,043) و هو اعلى من قيمة (L S D) المحسوبة و البالغة (3,38)
و هذا يُشير الى طلبه قسم الخط و الزخرفة جاء اولاً في ارتفاع مستوى
الابداع الانفعالي و قد جاء طلبه قسم التشكيلي في المرتبة الثانية بالارتفاع
في مستوى الابداع الانفعالي ، اما قسم المسرح فقد جاء بالمرتبة الثالثة في
مستوى الارتفاع الابداع الانفعالي ثم يليه قسم التصميم بالمرتبة الرابعة في
مستوى ارتفاع الابداع الانفعالي ، و الشكل (4) يبين ذلك.



الشكل (4)

المتوسطات الحسابية للابداع الانفعالي لطلبة معهد الفنون الجميلة

الاستنتاجات: -

- 1- ان طلبة معهد الفنون الجميلة لديهم ارتفاع في مستوى الابداع الانفعالي .
- 2- لا توجد فروق في مستوى الابداع الانفعالي تبعاً لمتغيرات النوع (ذكور - اناث) .
- 3- لا توجد فروق في مستوى الابداع الانفعالي تبعاً لمتغيرات الصف (اول - خامس) .
- 3- طلبة قسم الخط والزخرفة اكثر ابداعاً انفعالياً ثم يأتي بعدهم قسم التشكيلي ثم قسم المسرح واخيراً قسم التصميم .

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

التوصيات

1. الاهتمام بتنمية الابداع بصورة عامة و الابداع الانفعالي بصورة خاصة و فسخ المجال امام الطلبة للتعبير عنه.
2. الاخذ بنظر الاعتبار مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة من قبل التدريسيين فيما يخص القدرات العقلية للطلبة و اعطاء فسحة لمناقشة اكبر قدر من الافكار و اكسابهم ابداعاً انفعالياً
3. العمل على برامج ارشادية لتنمية الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة.

المقترحات

يقترح الباحثان القيام بالدراسات الاتية :

- 1- اجراء دراسات تتناول متغير البحث الحالي على طلبة كلية الفنون الجميلة
- 2- دراسة العلاقة بين الابداع الانفعالي و متغيرات اخرى مثل (التنشئة الاجتماعية ، اساليب التفكير ، اتخاذ القرار، الوحدة النفسية، تقدير الذات، حل المشكلات).
- 3- اجراء دراسة تتناول فعالية برنامج لتعديل بعض الخصائص السلوكية للطلبة فيما يتعلق بتنمية الابداع الانفعالي للطلبة
- 4- دراسة اثر المستوى الاجتماعي و الثقافي و الاقتصادي على الابداع الانفعالي لدى طلبة معهد الفنون الجميلة .

References :

❖ البسيوني ، محمود(1955): الفن و التربية ، دار المعارف بمصر

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

- ❖ الجبالي، صفية وآخرون (2013): علم النفس العام ، ط 1 ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان_الأردن
- ❖ حسن، انغام هادي(2013): الذكاء الانفعالي و علاقته بأساليب التعامل مع الضغوط النفسية ،دار صفاء للنشر و التوزيع، عمان-الاردن.
- ❖ الداھري، صالح حسن احمد(2008): سيكولوجية الإبداع والشخصية ،ط1، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- ❖ داوود ، عزيز حنا و عبد الرحمن ، أنور حسين (1990) مناهج البحث التربوي ، دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة بغداد .
- ❖ الدليمي ،عصام حسن و صالح، علي عبد الرحيم(2012): البحث العلمي اسسه و مناهجه، ط1، دار الرضوان للنشر و التوزيع، عمان – الاردن.
- ❖ الرباعي، خالد محمد(2015): عادات العقل ودافعية الانجاز ،عمان مركز ديونو لتعلم التفكير.
- ❖ الزوبعي ، عبد الجليل واخرون (1981): الاختبارات والمقاييس النفسية ، جامعة الموصل ،دار الكتب للطباعة و النشر، العراق .
- ❖ الزيات، فاطمة محمود (2009): علم النفس الإبداعي، دار المسيرة للنشر، عمان- الاردن.
- ❖ سويف، مصطفى (1959): الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، القاهرة، دار المعارف.

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

❖ الظاهري ، شامي(2011): استراتيجية التفكير الابداعي ، الحلقة

العلمية لمنتسبي الحدود البحرية،

www.awu-dam.org

http://

❖ العابدي ، نهلة عبد الهادي(2017): الابداع الانفعالي و علاقته

بالتوجه نحو الحياة لدى طلبة الجامعة، رسالة ماجستير غير منشورة
، جامعة القادسية ، كلية التربية.

❖ عبد العزيز، سعيد(2006): المدخل الى الابداع ، ط1 ، دار الثقافة

للنشر و التوزيع ، عمان.

❖ العبودي، طارق محمد بدر و صالح ، علي عبد الرحيم)

(2015): علم النفس الايجابي-رؤى معاصرة ، منشورات معالم

الفكر ، ط1 ، لبنان -بيروت.

❖ عبيدات، ذوقان ، واخرون (1996) ، البحث العلمي، مفهومه ، ادواته

، دار الفكر ، الاردن.

❖ عثمان، فاروق السيد و رزق، محمد عبد السميع(1998): الذكاء

الانفعالي -مفهومه و قياسه، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة،

عدد(38).

❖ العزة ، سعيد حسين(2000): تربية الموهوبين و المتفوقين، ط1

، دار الثقافة للنشر و التوزيع، عمان-الاردن.

❖ عكاشة ، احمد(2010): افاق الابداع الفني رؤية نفسية ، دار

الشروق، القاهرة.

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

- ❖ فرج، صفوت (1980): القياس النفسي، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- ❖ الفرماوي، حمدي علي و حسن، وليد رضوان(2009): الميتما انفعالية لدى العاديين و ذوي الاعاقة الذهنية، ط1، دار الصفاء، عمان.
- ❖ القلاف، فتحي جواد (2012): مقال بعنوان (الإبداع الوجداني لدى طلاب وطالبات الثانوية العامة والثانوية الموسيقية بالكويت) عدد (40) جزء (3) 13 أكتوبر 2012.
- ❖ كراجة، عبد القادر (1997): القياس والتقويم في علم النفس، ط1، دار البازوري للنشر، عمان، الاردن.
- ❖ الكناني، ممدوح عبد المنعم (2005): سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته، دار المسيرة للنشر و التوزيع، عمان – الاردن.
- ❖ مجيد، سوسن شاکر(2010): الاختبارات النفسية، ط1، دار صفاء للنشر و التوزيع، عمان.
- ❖ المصري، محمد عبد المجيد، (1999): أثر اتجاه الفقرة وأسلوب صياغتها في الخصائص السيكومترية للمقاييس الشخصية وحسب مستوى الصحة النفسية للمستجيب، اطروحة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد جامعة بغداد، العراق .
- ❖ منصور واخرون، عبد المجيد سيد احمد و محمد بن عبد المحسن التويجري واسماعيل محمد الفقي(2014): علم النفس التربوي، ط1، مكتبة العبيكان، الرياض.

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

❖ النجار، حسني زكريا السيد(2014): النموذج البنائي للعلاقة بين الابداع الانفعالي وفعالية الذات الانفعالية ومهارات اتخاذ القرار لدى طلاب الجامعة، مجلة كلية التربية جامعة بنها، مجلد(25)العدد(98)جزء(1).

❖ نصيف , عماد عبد الأمير(2015) التفاضل المتعلم والإبداع الانفعالي وعلاقتها بالتدفق النفسي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب ، بغداد.



Averill&Chon,Kyum.&Hahn,Doug.(2001)
.Emotions and creativity, East and West,
Asian Journal of Social Psychology,
4,(165–183).

❖ Averill, (2002): *Emotional Creativity toward “Spiritualizing the Passions”* in, Snyder, C.R.Lopez.S.J. Handbook of positive psychology, New York, Oxford, University Press.

❖ Averill, J. R. (2005). Emotions as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.),

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

**Creativity across domains: Faces of the
muse (pp. 225–243). Mahwah, NJ:
Erlbaum .**

- ❖ **Averill, J.R.(1999).Individual differences
in emotional creativity: Structure and
correlates. Journal of Personality ,67,331–
371.**

- ❖ **Ebel , Robert L . (1972) Essentials of Educational
measurement , 2nd , ed ., New jersey , Prentice –
Hall , 1972.**

- ❖ **Kelly,T (1973),the selection of upper and lower
group for the validation of test item . consistence
of adult personality ,journal of educational
psychology ,no(21).**

- ❖ **Khader,A.S. (2009):Emotional innovation
and its relation to both the power of
cognitive control and values in a sample
of students in the third grade preparatory,
The Journal of Education of Qatar ,
Qatar National press ,14(14) ,28–99.**

University of Thi-Qar Journal of Humanities Science

Website: jedh.utq.edu.iq

Email: utjedh@utq.edu.iq

❖ Maloney, P. M & Ward, P.M., (1980):

Psychological Assessment: A conceptual Approach, New York: Harcont, Broce and World, Inc.

❖ Mayer, John D. and Salovey, Peter (1997). "What Is Emotional Intelligence?"

in *Emotional Development and Emotional Intelligence: Educational Implications*. P. Salovey and D. J. Sluyter, eds. New York, NY, Basic Books