نقد البنية الداخلية لديوان الحمدويّ

صنعة : الدكتور أحمد جاسم النجديّ

(دراسة موازنة)

م . د . بسام علي حسين العميريّ

جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية

نشر الدكتور أحمد جاسم النجديّ تحقيقاته الأدبية في مجلدات وأعداد بعض المجلات العراقية ، وكان لمجلة المورد دور الريادة في نشر تحقيقاته عن باقي المجلات الأخرى ، نشرت له دراسات ضمن جهوده التنظيرية في تحقيق التراث العربي منها دراسته عن (دواوين الشعر العبّاسيّ في أصولها الأولى) ، ودراسته عن (مصطلحات البحث والتأليف الأدبيّ عند العرب) ، وغيرها ممّا يلتقي معها في الأصالة والجودة .

وكان لجهوده التطبيقية في تحقيق التراث الأدبي أثر بارز في مجلة المورد ، إذ مارس جمع الشعر، وتحقيق النصوص على صفحاتها عن طريق جمعه وتحقيقه للتراث الشعري لشاعر من شعراء القرن الثالث الهجريّ ، وهو: أبو علي إسماعيل بن إبراهيم بن حَمدوَيْه ؛ المعروف بـ(الحمدويّ) نسبة إلى جده (حَمدوَيْه) ، (ت بين 260 ، 270 هـ) ، جمع شعره بعنوان : (ديوان الحمدويّ)[1]، ونشره في مجلة المورد المجلد الثاني ، العدد الثالث ، سنة 1973م ، وتضمن الصفحات (75 – 90)[2] .

وجمع شعر(الحمدويّ) مرة ثانية سنة 1977م، صنعة : الدكتور محمّد جبار المعيبد ، بعنوان : (الحمدويّ) نشره ضمن كتابه (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ)[3]، وذكر المعيبد أن السبب في إعادة جمع شعره : ((عمله بزيادة بعض المقطوعات

ونسبتها ، واختلاف في بعض النصوص وقراءتها)) [4]، وهناك جمع ثالث لمختارات من شعره سنة 1997م ، جمعها إبراهيم النجار بعنوان : (الحمدويّ (من شعراء المائة الثالثة)) ، ونشرها ضمن كتابه : (شعراء عباسيون منسيون) [5].

البنية الداخلية لصنعة الدكتور أحمد جاسم النجديّ :

لم يشر النجديّ إلى منهجه المتبع في صناعته للبناء الداخلي لمجموعه الشعري (ديوان الحمدويّ) ، ويعدّ ذلك من الأخطاء التحقيقية التي غفل عنها المحققون ، ففي إثبات منهج التحقيق تتضح الخطوات التحقيقية التي سار عليها المحقق من جهة البناء الداخلي للمجموع الشعري ، ومن جهة ثانية تحديد ما صحت نسبته للشاعر أو لغيره أو المنسوب إليه ، ومن جهة ثالثة إثبات منهجه في التخريجات ، واختلاف الروايات ، وما يتبع ذلك من شرح وبيان للمفردات الغامضة وغيرها .

وقد بلغ عدد القصائد والمقطوعات في مجموع (ديوان الحمدويّ) (77) [6]، اغلبها مقطوعات ، وردت فيه قصيدتان الأولى رقم (15) وردت في خمسة عشر بيتاً، والثانية رقم (51) ووردت في ثمانية وعشرين بيتاً[7]، وبلغ مجموع عدد أبياته الكلي (327) بيتاً[8] .

اكتفى النجديّ في منهجه بالإشارة إلى تتبعه وجمعه أشعار الشاعر من المصادر القديمة ، والإشارة إلى ما نضمه الشاعر من موضوعات مختلفة بعضها قطع في الوصف ، والهجاء ، والمديح واغلبها تمثلت في فنٍ تميز به عن غيره من شعراء عصره ، وهو فن السخرية والتهكم ، وقد تجسد ذلك في موضوعين هما :

1. طيلسان ابن حرب ، وهي مقطوعات ساخرة تصل إلى (50) مقطوعة نظمها في طيلسان عتيق أهداه إليه أحمد بن حرب المهلبيّ ، وأصبح طيلسان بن حرب بعدها مضرباً للأمثال عن كل عَتِيق بالٍ[9].

2. شاة سعيد ، وهي مجموعة من المقطوعات التي قالها في شاة هزيلة أهداها إليه سعيد بن أحمد البصريّ ، وأصبحت شاة سعيد بعدها مضرباً للأمثال عن كل شيء هزيل[10].

يتضح مما تقدم تقسيم النجديّ لأبرز موضوعات الحمدويّ الشعرية ، إلا أنه لم يتبع فيها منهجاً محدداً في صناعة البناء الداخلي لمجموعه ، بينما جاء عملا المعيبد والنجار– الذي تأثر بعمل المعيبد كثيراً – ولا سيما بتقسيم صنعة مجموعهما حسب الموضوعات الشعرية[11] .

ومن مـآخذ النجديّ عدم وضع عنوان مستقل في مقدمته يذكر فيه جميع خطواته التحقيقية ، والمآخذ نفسها أخل بها المعيبد والنجار في مقدماتهما .

ويمكن ملاحظة أهم تلك الأسس والخطوات المنهجية التي لم يذكرها النجديّ في مقدمته ، إلا أنه أثبتها في مجموعه الشعري مقارنةً مع منهجي المعيبد والنجار، وندرجها بالخطوات الآتية :

1. اعتمد النجديّ في ترتيب أشعار (ديوان الحمدويّ) الترتيب المعتاد للدواوين القديمة ، بترتيبها حسب حروف القوافي[12] .
2. أثبت عنواناً مستقلاً منفرداً في بداية المجموع الشعري اسماه : (الديوان)[13]، بينما أثبت المعيبد أربعة عناوين في مجموعه : الأول بعنوان : أشعاره في الطيلسان ، والثاني : أشعاره في شاة سعيد ، الثالث بعنوان : أشعاره الأخرى والرابع بعنوان : الشعر المنسوب[14]، وأثبت النجار متأثراً بمنهج المعيبد ثلاثة عناوين في مجموعه الأول بعنوان : من شعره في طيلسان ابن حرب ، والثاني : من شعره في شاة سعيد ، الثالث بعنوان : من شعر الحمدويّ في أغراض شتى[15] .
3. إثبات البحور العروضية في مقدمة المقطوعات الشعرية[16]، وهو ما سار عليه النجار في مجموعه[5]، وأغفله المعيبد في سائر أقسام مجموعه الشعري[17] .

4. ترقيم المقطوعات الشعرية ترقيماً متسلسلاً من رقم (1) إلى رقم (77) [18]، وهو منهج المعيبد في ترقيم مقطوعات مجموعه[19]، بينما أفرد النجار في ترقيم مستقل لكل قسم من أقسامه الثلاثة، مثال الأول من(1 – 27)، الثاني من(1 – 8)[20].
5. ترقيم الأبيات الشعرية داخل المقطوعات لسهولة الإحالة إليها في شرح المفردات الغامضة أو لبيان اختلاف الروايات[21]، أضاف المعيبد إلى ذلك ترجمة بعض الأعلام وتخريج الآيات القرآنية والأبيات المضمنة[22] ، بينما جاء ترقيم النجار لبيان اختلاف الروايات فقط[23] .
6. إثبات هامش واحد متسلسل الأرقام من رقم (1) إلى رقم (77) ، مشترك للتخريج وبيان الأبيات المنسوبة[24]، بينما جاء المعيبد بهامش منفصل للتخريجات أثبته في مقدمة المقطوعات وهامش آخر مستقل لشرح المفردات الغامضة وترجمة بعض الأعلام[25]، اتبعه النجار في منهجه بإثبات هامش للتخريجات إلا إن مكانه أسفل المقطوعات الشعرية مع هامش آخر لاختلاف الروايات[26].

وقد أغفل النجديّ بعض الأسس والخطوات المنهجية التي يتطلبها العمل المجموع على (الرواية الثانية)، والتي يمكن أن ندرجها في الآتي :

1. عدم اعتماد منهج محدد في صناعته سواء أكان بناءً ثنائياً قائماً على أبرز موضوعين قام عليهما شعر الحمدويّ طيلسان ابن حرب وشاة سعيد ، أم اعتماده على منهج البناء الثلاثي مضيفاً إلى ما تقدم موضوعاته الشعرية الأخرى ، ممّا أدى ذلك إلى اختلاط منهجه بين موضوعات الحمدويّ الشعرية الثلاثة طيلسان ابن حرب وشاة سعيد وموضوعاته الشعرية الأخرى ، ممّا يشكل صعوبة للقارئ في تتبع أبيات كل موضوع بشكل منفرد عن الآخر، بينما أشرنا آنفاً إلى إتباع المعيبد البناء الرباعي والنجار البناء الثلاثي في مجموعهما .

وعن طريق استقراء مجموع النجديّ الشعري تمكنت من الفصل بين مقطوعات تلك المواضيع ، وهي :

أ- مقطعات طليسان ابن حرب ، وبلغ عددها (41) وردت في المقطعات المرقمة : 2، 4 ، 9 ، 12 ، 13 ، 16 ، 17 ، 20 ، 21 ، 22 ، 24 ، 28 ، 30 ، 31 ، 32 ، 35 ، 36 ، 37 ، 41 ، 44 ، 46 ، 53 ، 54 ، 58 ، 60 ، 63 ، 64 ، 66 ، 67 ، 69 ، 70 ، 74 ، 75 .

ب- مقطعات شاة سعيد ، وبلغ عددها (8) وردت في المقطعات المرقمة : 6 ، 10 ، 25 ، 26 ، 39 ، 40 ، 56 ، 61 .

وما تبقى ورد في موضوعات متنوعة بلغ عددها (37) مقطوعة ، مثال مقطوعة رقم (5) وردت في هجاء المبرد[27]، ومقطوعة رقم (14) وردت في اعتذاره لعبد الصمد بن المعذّل[28]، والمقطوعة رقم (15) وردت في وصف الربيع[29]، وغيرها من الموضوعات الأخرى .

2. أغفل النجديّ في منهجه إيجاد قسم خاص بالمنسوب إلى الحمدويّ أو لغيره من الشعراء ، إذ جعل تلك النسبة متناثرة في هامش واحد مع مصادر التخريج[30]، أثبت المعيبد ذلك في القسم الثالث من مجموعه بعنوان : (الشعر المنسوب)[31]، بينما أغفل النجار تحديد المنسوب من أشعار الحمدويّ[32] .

3. لم يعمل النجديّ على تخريج الأبيات الشعرية المضمنة في مقطوعات المجموع الشعري من دواوين أصحابها ، وبلغ عدد الأبيات الشعرية المضمنة (15) بيتاً ، وأرقام مقطوعاتها ، هي : 17 ، 22 ، 25 ، 26 ، 35 ، 39 ، 40 ، 58 ، 61 ، 62 ، 67 ، 69 ، 70 ، 72 ، 75 ، بينما خرّج المعيبد في مجموعه تلك الأبيات من دواوين أصحابها[33]، وأغفل النجار ذلك التخريج في مجموعه الشعري[34] .

4. أغفل النجديّ تخريج الاقتباسات القرآنية التي بلغ عددها (10) آيات قرآنية وردت مضمنة في المقطوعات الشعرية[35]، وقد خرّجها المعيبد في مجموعه[36]، وأغفل النجار تخريجها في مجموعه[37]

5. أهمل شرح وبيان الكثير من المفردات الشعرية الغامضة[38]، بينما أشار المعيبد إلى شرح معاني بعض تلك المفردات في هوامش مجموعه[39]، أما النجار فقد تبع عمل النجديّ في إهمال شرح وبيان المفردات الغامضة[40] .

اختـــلاف الـــروايـــات :

جاء منهج الدكتور أحمد جاسم النجديّ في باب اختلاف الروايات في صنعته لـ(ديوان الحمدويّ) منفصلاً ، إذ لم يثبت لهما في هامش مستقل مع هامش تخريجاته ، بل عمل على تأخير ذلك إلى آخر المجموع الشعري وحصرها في قائمة واحدة ، علماً بأن النجديّ أغفل في تلك القائمة إثبات عدد كبير جداً من الروايات التي وردت في المقطوعات الشعرية .

وأرى أن الفصل بين مصادر التخريج واختلاف الرواية ، وعدم جمعهما في مكان واحد مع القطعة الشعرية من شأنه أن يباعد بين عمل التحقيق وأدواته الأساسية ، والفائدة من متابعة ذلك في مكان واحد

اختـــلاف روايـــات (ديـوان الحمـــدويّ) :

أثبت النجديّ قائمة اختلاف الرواية في صفحة واحدة آخر المجموع الشعري بعنوان : (اختـــلاف الـروايـــات)[41]، وردت في (25) مقطـوعة من أصـل (77) مقطوعة مجموع عـدد اختـــلاف روايتها (34) اختـــلافاً[42] ، مثال ذلك مـا ورد في المقطوعة رقم (1) البيت الثاني[43] :

1- من كان له في الـدنيـا شـارة فنحن في نظـــارة الـدنيـــا

2- نرمقـها مـن كثب حســـرة كـأننـا لفـــظ بـــلا معـنى

خرّج النجديّ اختلاف رواية مفردة (نرمقها) على الشكل الآتي : ((2- في شرح المقامات : نلحظها))[44].

اتبع المعيبد منهج النجديّ في فصل اختلاف الروايات وجعلها في قائمة مستقلة في آخر المجموع (اختلاف الروايات) [45]، خرّج في مقطوعة النجديّ الأولى اختلافاً آخر ورد في صدر البيت الأول في مفردة (الدنيا) ومن المصدر نفسه (شرح المقامات) ، وقد وردت هذه المقطوعة برقم (74) وهي أول مقطوعة من القسم الرابع (الشعر المنسوب) [46]، خرّجها على الشكل الآتي : ((1- شرح المقامات : من نظارة أدنى)) [47]، وهذا دليل على أن النجديّ في منهجه أغفل الكثير من تلك الاختلافات في مقطوعات مجموعه الشعري .

وجاء منهج النجار في اختلاف الروايات مختلفاً ، إذ أثبت هامشاً مستقلاً لها بعد هامش التخريجات أسفل المقطوعات الشعرية ، وجاءت أغلب تخريجاته متشابهة من جهة المصدر وعدد التخريجات مع منهج النجديّ ، والمعيبد ، مثال ذلك : خرّج اختلاف رواية المقطوعة الأولى للنجديّ ، التي وردت في مجموعه برقم (1) بداية القسم الثالث (من شعر الحمدويّ في أغراض شتى) [48] ، خرّجها على الشكل الآتي: ((شرح المقامات : نلحظها)) [49].

مثال آخر عن عدم تخريج النجديّ لعددٍ من اختلاف الروايات وردت في مقطوعة واحدة رقم (3) في خمسة أبيات، خرّجتُها من كتاب زهر الآداب : 1045[50]، علماً أن كتاب (زهر الآداب) من المصادر التي أعتمد عليها النجديّ في تخريج مقطوعاته الشعرية ، وردت تخريجات (زهر الآداب) في البيت الأول ، والثالث ، والخامس[51] :

1- صافيا مستطابا .

3- المدام رضابا .

5- عجل الله نقمة .

يتضح ممّا تقدم أن النجديّ أهمل الكثير من اختلاف الروايات في مقطوعات (ديوان الحمدويّ) ، يمكن أن ندرج أرقام المقطوعات التي أثبت المعيبد في جمعه اختلاف الروايات فيها مستدركاً بعددها الذي بلغ (17) مقطوعة على مقطوعات النجديّ التي لم يثبت اختلاف روايتها مطلقاً في الجدول الآتي :

ت	رقم المقطوعة عند النجديّ	رقم الصفحة	رقم المقطوعة عند المعيبد	عدد الاختلاف الرواية	رقم الصفحة
1	17	79	7	2	125
2	24	80	10	2	127
3	31	81	15	1	130
4	54	84	23	1	135
5	67	86	28	3	138
6	66	86	29	2	138
7	69	87	30	1	139
8	75	88	33	3	140
9	3	77	44	4	147
10	65	86	66	3	162
11	1	77	74	1	167
12	5	77	75	1	167
13	23	80	77	3	168
14	48	83	83	1	171
15	63	86	85	1	172
16	73	87	86	2	173
17	76	88	87	2	173

التخـــريـجـــات :

أثبت النجديّ هامش واحـد لتخريجات مجموع (ديوان الحمـديّ) متسلسـل الأرقـام بعدد مقطوعـات كل مجمــوع من دون زيادة أو نقصان في عدد الهامش الكلي .

تخـريجـات (ديـوان الحمـدويّ) :

أولاً : التخريجات الخاصة بـ(ديـوان الحـمـدويّ) :

وردت تخريجات المجموع بشكل عام في هامش واحد متسلسل من رقم (1) إلى رقم (77) ، إذ أن لكل مقطوعة رقم متسلسل يقابله في الهامش رقم التخريج نفسه ، مثال ذلك : تخريج المقطوعة رقم (74)[52]، ورد تخريجها في الهامش بالرقم نفسه : (((74) وفيات الأعيان 6 / 93))[53].

ومن أبرز مآخذ النجديّ في التخريج ، يتمثل في إيراد المصادر التي وردت القصيدة فيها أو وردت بعض أبياتها فيها من دون الإشارة إلى عدد الأبيات التي وردت في كل مصدر[54]، بينما نجد أن منهج المعيبد قائم على تخريج عدد الأبيات التي تحتويها المصادر، مثال ذلك ما ورد تخريجه في القطعة رقم (8) في ثلاثة أبيات[55] خرّجها بقوله : ((البيتان (1 و 3) في طبقات ابن المعتز : 371 ، وثمار القلوب : 602 ، والبيتان (2 و 3) من غير عزو في نقد الشعر: 93))[56] .

وعن طريق قراءة ديوان الحمدويّ نستنتج أن أسلوبه في موضوعاته الأساسية طيلسان ابن حرب ، وطيلسان شاة سعيد يقوم على مبدأ تضمين آخرها بيتاً من الأبيات المشهورة أو تضمينها بآيات قرآنية ، وهذا الأمر أكده النجديّ في استدراكه على ديوان الحمدويّ الذي نشره في مجلة المورد سنة 1975م ، إذ يقول فيه : ((وأسلوب الحمدويّ في الطيلسانيات يقوم على تضمين آخرها بيتاً من الأبيات المشهورة))[57] .

وعلى الرغم من أن النجديّ أكد على وجود التضمين ، إلا أنه أغفل تخريج الأبيات الشعرية والآيات القرآنية المضمنة في الطيلسانيات ، ولم يستدرك ذلك حتى في استدراكه الذي نشره بعد مرور عامين من نشره لـ(ديوان الحمدويّ) .

أولاً : تضمين الأبيات المشهورة : بلغ عدد الأبيات المضمنة في الطيلسانيات (19) بيتاً[58]، لم يخرّج النجديّ منهم إلا ثلاثة أبيات يذكر فيها اسم الشاعر من دون أن يوثق ذلك من دواوين أصحابها ، بينما أشار المعيبد في جمعه إلى منهجية تخريج الأبيات المضمنه فخرّج منها (7) أبيات ، وخرّج الباحث منها بيتين الأول من (ديوان الخبزارزيّ) تحقيق : الشيخ محمّد حسن آل ياسين[59]، والثاني من (شعر ابن ميادة) جمع وتحقيق : الدكتور حنا جميل حداد[60]، وما تبقى لم أعثر عليه في المظان الأدبية.

أما تخريجات النجديّ الثلاثة ورد الأول منها في المقطوعة رقم (35) البيت الخامس[61]، قال في تخريجه هامش (35) : ((جمع الجواهر 154 ، وفيات الأعيان 6 / 93 – 94، والبيت الأخير للقطاميّ))[62]، خرّجه المعيبد في مجموعه مقطوعة رقم (16)[63] من ديوان القطاميّ ، يقول في هامش رقم (2) :((البيت للقطاميّ ، ديوانه 31))[64]، أما البيتان الآخران فقد وردا في مقطوعة رقم (59) ، قال في تخريجه هامش رقم (59) :((الوساطة 210...، وفي زهر الآداب 1 /513 للخريمي))[65]، خرّجهما المعيبد منسوبان في المقطوعة رقم (84) ، يقول في تخريجه : ((كما ينسبان إلى الخريميّ في ديوانه 78))[66] .

أما التخريجات الأخرى للأبيات المضمنة ندرجها في الجدول الآتي :

ت	رقم القطعة عند النجديّ	رقم الصفحة	رقم القطعة عند المعيبد	رقم الصفحة	التخريج
1	25	80	37	143	ديوان الخبزارزيّ : 2 / 165
2	26	80	36	143–142	شعر ابن ميادة : 130
3	54	84	22	134	ديوان الأعشى : 55
4	56	85	41	146	أشعار أبي الشيص : 92
5	58	85	25	136–135	ديوان حسان بن ثابت : 40
6	62	86	27	172	ديوان أبو نواس : 41
7	67	87–86	28	138	شعر الحارث بن خالد المخزوميّ : 107

ثانياً : تضمين الآيات القرآنية: بلغ عدد الآيات القرآنية المضمنة (10) ، وقد انتبه المعبيد في منهجه إلى تخريجها جميعاً ، وندرجها في الجدول الآتي :

ت	رقم القطعة عند النجديّ	رقم الصفحة	رقم القطعة عند المعيبد	رقم الصفحة	رقم البيت	التخريج السورة / رقم الآية
1	4	77	3	122	3	الإسراء / 85
2	21	79	8	125	1	سورة القمر / 19
3	=	=	=	=	2	= / 31
4	=	=	=	=	3	= / 7
5	=	=	=	=	4	= / 6
6	=	=	=	=	5	= / 29

النازعات / 11	6	127	10	80	24	7
طه / 97	1	128	12	81	28	8
يونس / 78	2	136	26	85	58	9
البقرة / 137	4	174	87	88	76	10

أما منهج النجديّ في تخريج الأعلام التي وردت في متن (ديوان الحمدويّ) التي بلغ عددها (7) أعلام[67]، فمنهجه فيها لا يختلف عن منهجه في غيرها من التخريجات ، إذ لم يخرج أيّاً منها ، والأعلام هم :

1. أحمد بن حرب .
2. عبد الصمد بن المعذّل .
3. الفضل بن جعفر .
4. الفضل بن محمّد اليزيديّ .
5. الحسين بن أيوب .
6. سعيد بن حميد .
7. أبو خزرة .

نجد أن المعيبد في مجموعه ترجم لأثنين من هؤلاء الأعلام ترجمة بسيطة : الأول : الفضل بن محمّد اليزيديّ ، يقول في ترجمته : ((نحوي ، توفي سنة 278 هـ انظر : أنباه الرواة : 713 ، وبغية الوعاة : 2 / 246))[68]، والثاني : سعيد بن حميد ، يقول في ترجمته : ((كاتب مترسل وشاعر رقيق ، توفي بعد سنة 250 هـ (رسائل سعيد بن حميد ، ص 5 وما بعدها)))[69].

ثانياً : التخـريجـات العامــة بـ(ديـوان الحـمــدويّ) :

من أكثر الأعمال التي تبعت الدكتور أحمد جاسم النجديّ في جمع وتحقيق (ديوان الحمدويّ) عملان – ذكرناهما آنفاً – وهما :

1. الحمدويّ ، جمع وتحقيق : الدكتور محمّد جبار المعيبد .
2. الحمدويّ (من شعراء المائة الثالثة) ، جمع وتحقيق : إبراهيم النجار .

نجـد أن المجمـوع الثـاني ، والثالـث وإن اختلفـا فـي منهجهمـا عـن مـنهج النجـديّ وتداركا الأخطاء التحقيقية التي أغفلها، وقد أشرنا آنفاً عن طريق المقابلة بين العمل الرئيس والعملين الآخرين إلى تلك الأخطاء كافة ، إلا أن سؤالاً يتردد عن مدى اختلاف جمعهما من أشعار الحمدويّ عن مجموع النجديّ ، سواء أكانت أشعار صحية النسبة أم منسوبة إليه أم إلى غيره من الشعراء .

في المجموع الأول : مجموع النجديّ ، بلغ عدد مقطوعات شعره (77) مقطوعة ، وبلغ عدد أبياتها (327) بيتاً[70]، وفي المجموع الثاني : مجموع المعيبد ، قسم شعره إلى أربعة أقسام مجموعها (87) مقطوعة ، وبلغ عدد أبياتها (355) بيتاً[71].

نأخـذ المجمـوع الثـاني للمقابلـة نجـد أن فـارق المقطوعـات بينهمـا (10) ، وفـارق الأبيات الشعرية التي وردت فيه (28) بيتاً، وعن طريق البحث والمقابلة بين المجموعين في تلك الزيادة توصلت إلى النتائج الآتية :

1. إن جميـع مقطوعـات المعيبـد في القسـم الأول (أشعاره في طيلســان)، والقســم الثاني (أشعاره في شاة سعيد)، بلغ عددها (41) مقطوعة مجموع أبياتها (172) بيتاً[72]، بتمام مقطوعاتها وأبياتها جمعها النجديّ في مجموعه[73]، مثال ذلك مقطوعة رقم (13) في بيتين، وردا في طيلسان ابن حرب [74]:

1– يا ابن حرب كسوتني طيلســان يــزرع الــرفو فيــه وهو سباخ

2– مــات رفــاءه ومــات بنــوه وبدأ الشــيب في بنيهم وشاخوا

وردت بتمام بيتين في مقطوعة رقم (5) من مجموع المعيبد ضمن القسم الأول (أشعاره في الطيلسان)، وعلى الرغم من ذلك يبقى للمعيبد فضل تقسيمها وايجاد نسبتها

وعدد الأبيات في بعض مقطوعاتها مع ذكر فائدة المعيبد من مصادر النجديّ التي استعملها بشكل كبير جداً.

2. مقطوعات القسم الثالث (أشعاره الأخرى) بلغ عددها (32) مقطوعة مجموع عدد أبياتها(148) بيتاً[75]، ورد منها في مجموع النجديّ (26) مقطوعة مجموع أبياتها (132) بيتاً[76]، واستدراك النجدي عليها أربع مقطوعات في مستدركه على (ديوان الحمدويّ) المنشور في مجلة المورد سنة 1975م[77]، أي قبل عامين من نشر المعيبد لمجموعه الشعري ، أثبت المعيبد تلك المقطوعات في هذا القسم وأرقامها : (42) ، (55) ، (68) ، (70) مجموع الأبيات فيها (10) أبيات ، وبذلك يصبح مجموع مقطوعات النجديّ مع المستدرك (28) مقطوعة مجموع أبياته (140) بيتاً ، مع زيادة أربع مقطوعات انفرد بها المعيبد وأرقامها : (43) ، (47) ، (55) ، (70) ، ومجموع الأبيات فيها (6) أبيات .

3. القسم الرابع (الشعر المنسوب) بلغ عدد مقطوعاته (14) مقطوعة مجموع أبياتها (35)[78]، وردت (13) مقطوعة في مجموع النجديّ مجموع أبياتها(32)[79]، وانفرد بها المعيبد في المقطوعة رقم (81) مجموع أبياتها (3) أبيات فقط .

يتضح ممّا تقدم أن مجموع الزيادة التي لحقت مجموع النجديّ من إعادة جمعه هي (13) بيتاً

أقول : إن المعيبد أحسن في التخريج واختلاف الروايات ونسبة الأشعار وعدد أبياتها ، إلا أن جميع ذلك جاء بناء على فائدة كبيرة من مجموع النجديّ ، إذ نجد أن أغلب تلك التخريجات أشار إليها النجديّ بالمصدر نفسه والصفحة نفسها ، وأرى أن الصواب استدراك ما توصل إليه من أشعار والأخطاء التي وقع فيها النجديّ في عمل مستقل من دون إعادة الجمع مرة أخرى .

أما المجموع الثالث ، مجموع النجار بلغ عدد مقطوعاته (54) مقطوعة مجموع عدد أبياتها (276) بيتاً[80]، وذكر النجار سبب قلة عدد مقطوعاته عن مقطوعات النجديّ بقوله : ((ما فاتنا من مصادر حدَّتْ من عدد المقطوعات التي جمعناها (54) عن (77) لدى النجديّ وإن كان بعضها – كما سيلاحظ القارئ – مما لم يقف عليه النجديّ))[81]، وعلى الرغم من أن منهجه جاء مطابقاً لقواعد التحقيق العلمي ، إلا أن ما ظهر عند إجراء المقابلة بينه وبين المجموع الأول والثاني – سيلاحظ القارئ حجم السرقة التي لم يقف عليها أحد – بسرقة تقسيم المعيبد ومقطوعات النجديّ ، ونستنتج ذلك بما يأتي :

1. بلغ عدد مقطوعات القسم الأول (من شعره في طيلسان ابن حرب) (27) مجموع أبياتها(130) بيتاً[82]، وردت جميعها في مجموع النجديّ بتمام مقطوعاتها، وأبياتها[83]، تشابه تقسيمه للعنوان القسم الأول مع المعيبد (أشعاره في الطيلسان)[84]، وتشابه التخريجات في ثمان مصادر مع النجديّ مثال ذلك مقطوعة رقم (16) في أربع أبيات ، قال في طيلسان ابن حرب[85] :

1- يا ابن حرب كسوتني طيلساناً مل صحبة الزمان وصدا
2- فحسبنا نسج العناكب لو قيـ ـس إلى ضعف طليسانك سدا
3- إن تنفست فيه ينشق شقاً أو تنحنحت فيه ينقد قدا
4- طال ترداده إلى الرفو حتى لو بعثناه وحده لتهدى

خرّجها النجديّ في مجموعه هامش رقم (16) من ((طبقات الشعراء : 371 ، الأغاني : 20 / 75 ، التحف والهدايا : 134، خاص الخاص : 119 ، حماسة الظرفاء ، 111ب ، زهر الآداب : 1 / 550 ، شرح المقامات : 1 / 155 ، وفيات الأعيان : 6 / 93 ، فوات الوفيات : 1 / 24))[86]، خرّجها النجار في هامش التخريج للمقطوعة رقم

(5) بأرقام الأجزاء، والصفحات نفسها مع زيادة ثلاثة مصادر هي: الوافي بالوفيات ، والأحاديث الحسان في فضل الطليسان ، والحماسة المغربية[87] .

2. القسم الثاني (من شعره في شاة سعيد) بلغ عدد مقطوعاته (8) مجموع أبياتها (43) بيتاً[88]، وردت بتمام مقطوعاتها ، وأبياتها في مجموع النجديّ[89]، مع تشابه العنوان مع القسم الثاني لمجموع المعيبد (أشعاره في شاة سعيد)[90] .

3. القسم الثالث والأخير جاء بعنوان : (من شعر الحمدويّ في أغراض شتى) بلغ عدد مقطوعاته (19) مقطوعة مجموع أبياتها (103) بيتاً[91]، وردت (17) مقطوعة مجموع أبياتها (95) بيتاً في مجموع النجديّ[92]، ما عدا المقطوعتين رقم (16) مجموع أبياتها(5)[93]، ورقم (18) مجموع أبياتها (3)[94]، أخذهما النجار من المقطوعات الزيادة التي انفرد بها المعيبد عن مجموع النجديّ ، جاءت المقطوعة الأولى برقم (68) في القسم الثالث (أشعاره الأخرى)[95]، ووردت المقطوعة الثانية برقم (81) في قسم الرابع (الشعر المنسوب)[96]، وتشابه العنوان النجار مع القسم الثالث لمجموع المعيبد (أشعاره الأخرى)[97].

يتضح ممّا تقدم ذكره سرقة إبراهيم النجار لجهود سابقيه من المحققين، إذ سرق جميع مقطوعات مجموع النجديّ فضلاً عن مقطوعتين وردتا ضمن مجموع المعيبد وهما من مقطوعات الزيادة على مجموع النجديّ .

وهكذا نجد أن تكرار العمل المجموع على (الرواية الثانية) يتطلب بيان الأسباب التي ساعدت على إعادة النشر مرة أخرى ، التي لم يشر إليها المعيبد ، أو النجار في مقدمة مجموعيهما .

ويظهر التفاوت المنهجي عن طريق الدراسة المقارنة فيما بين النشرات الثلاث في أهم الأسس المنهجية التي يجب على المحقق إتقان العمل بها ، وإغفاله العديد من الخطوات التحقيقية التي يتطلبها العمل المجموع من بيان البحور العروضية ، وترقيم المقطوعات

الشعرية ، وإثبات اختلاف روايات الأبيات الشعرية ، والاهتمام بالهوامش وعدم اتباع منهج الفصل بينها .

وقد بيّنت الدراسة المقارنة الاعتماد الكلي أو الجزئي للمحققين على بعض الخطوات التحقيقية التي تمثلت في التخريجات ومصادرها ، وتحديد إثبات اختلاف الروايات ، وتعدى ذلك إلى سرقة المجموع الشعري في خطواته المنهجيه كافة .

نتـائـج البـحـث

1. أهتم الدكتور أحمد جاسم النجديّ بجمع التراث الشعري على (الرواية الثانية) وتجسد عمله بنشر (ديوان الحمدويّ) أحد شعراء القرن الثالث الهجري ، الذي انماز شعره بتنوع أغراضه الشعرية وتحديداً ما جاء في باب الهجاء والذم في موضوعين أساسين هما : طيلسان ابن حرب ، وشاة سعيد ، وقد بلغ عدد مقطوعات مجموع الديوان (77) مقطوعة ، مجموع أبياتها(327) بيتاً .
2. استدرك النجديّ على نفسه أربع مقطوعات شعرية ، نشرها في مجلة المورد سنة 1975م .
3. تكرر نشر الديوان المجموع مرتين الأولى صنعة الدكتور محمد جبار المعيبد ضمن كتابه (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ) ، والثانية صنعة إبراهيم النجار في كتابه (شعراء عباسيون منسيون) .
4. لم يثبت في منهجه بناء داخلياً في صنعته لـ(ديوان الحمدويّ) ، بينما قسم المعيبد بنية مجموعه الى أربعة أقسام بحسب أغراضه الشعرية ، وتبعه النجار في آلية البناء الداخلي لصنعته لـ (ديوان الحمدويّ) .
5. اعتمد النجدي في منهجه الفصل بين مصادر التخريج واختلاف الرواية ، وعدم جمعهما في مكان واحد مع القطعة الشعرية ، وهذا من شأنه الفصل بين عمل التحقيق وأدواته الأساسية ، والفائدة من متابعة ذلك في موضع واحد .

6. أهمل النجديّ في منهجه تحديد اختلاف الروايات في أبيات الكثير من مقطوعات (ديوان الحمدويّ) .
7. عدم تحديد عدد محتويات مصادر التخريج من الأبيات الشعرية .
8. أغفل تخريج الأبيات الشعرية والآيات القرآنية المضمنة في مقطوعات (ديوان الحمدويّ) ، ولم يستدرك ذلك في مستدركه على شعر الحمدويّ الذي نشره بعد مرور عامين على نشره لـ(ديوان الحمدويّ) .
9. لم يختلف منهج النجدي في تخريج الأعلام التي وردت في متن (ديوان الحمدويّ) التي بلغ عددها (7) أعلام عن منهجه في غيرها من التخريجات ، إذ لم يخرج أيّاً منها .
10. حددت الدراسة المقارنة في تكرار نشر (ديوان الحمدويّ) التباين المنهجي بين عمل النجديّ ، والمعيبد ، والنجار في جميع الخطوات التحقيقية .
11. انماز منهج المعيبد في نشرة (ديوان الحمدويّ) الثانية بزيادة لحقت مجموع النجدي بلغ عددها (13) بيتاً ، ويحفظ له منهجه في تحديد التخريجات واختلاف الروايات ونسبة الأشعار وإثبات عدد أبياتها ، إلا أن جميع ذلك جاء بناء على فائدة كبيرة من مجموع النجديّ ، إذ نجد أن أغلب تلك التخريجات أشار إليها النجديّ بالمصدر نفسه والصفحة نفسها ، وأرى أن الصواب استدراك ما توصل إليه من أشعار والأخطاء التي وقع فيها النجديّ في عمل مستقل من دون إعادة الجمع مرة أخرى .
12. اتسم منهج إبراهيم النجار في مقارنته بجهود سابقيه من المحققين في نشرة (ديوان الحمدويّ) الثالثة ، بسرقة جميع مقطوعات مجموع النجديّ فضلاً عن مقطوعتين وردتا ضمن مجموع المعيبد وهما من مقطوعات الزيادة على مجموع النجديّ .

هــوامــش البــحــث

* القــرآن الكــريــم .

(1) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ ، مجلة المورد ، مج 2 ، ع 3 ، 1973م : 75 – 90 ، الكشـافات التحليليـة للمجلـدات الخمسـة الأولـى 1971 – 1976 ، عوض محمّد الدوريّ : 14 ، 55 ، مجلة المورد ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1978م ، العراق ودوره في تحقيق الشعر ، د. نوري حمودي القيسيّ ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 4 ، مـج 33 ، 1982م :232 ، كشّـاف الـدوريات العربيـة 1876 – 1984، عبد الجبار عبد الرحمن مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي ، بيروت ، ط1 ، 1989م : 284 ، إسـهام العراقيين المعاصـرين في تحقيق التراث ، د. حاتم الضـامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 3 ، 4 ، مـج 40 ، 1989م : 278 ، المعجـم الشـامل للتـراث العربـي المطبوع ، محمّد عيسى صالحية ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1992م : 1 / 217 – 218 ، فهرس الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع ، د. محمّد جبار المعيبد ، معهـد المخطوطـات العربيـة ، القـاهرة ، ط 1 ، 1998م : 54 ، المكتبـة الشـعرية فـي العصـر العباسي 132هـ – 656هـ ، د. مجاهد مصطفى بهجت ، جامعة أم القرى / معهد البحوث العلمية ، مكة المكرمة ، ط1 ، 1998م : 154 ، نشر الشعر وتحقيقه في العراق ، صنعة : د. علـي جـواد الطـاهر، عبـاس هـاني الجـراخ ، دار الشـؤون الثقافيـة العامـة ، بغـداد ، ط 1 ، 2000م : 69 ، معجم الشعراء العباسيين ، عفيف عبد الرحمن ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 2000م : 51 ، 142 ، معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين (1970 – 2000) ، د. صباح نـوري المـرزوك ، بيـت الحكمـة ، بغـداد ، ط 1 ، 2002 م : 1 / 122 – 123، معجم المحققين العراقيين ، كاظم عبود الفتلاويّ ، مؤسسة آفاق للدراسات والأبحاث العراقية ، ط 1 ، 2006م : 14 ، تحقيق النصـوص الأدبيـة واللغوية ونقـدها : د. عبـاس هـاني الجراخ ، دار صفاء ، عمان ، ط 1 ، 2011م : 402 .

(2) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 5 – 90 .

(3) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ ، د. محمّد جبار المعيبد ، منشورات مركز دراسات الخليج العربي ، مطبعة الرشاد ، بغداد ، 1977م : 111 – 183 .

(4) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 3 .

(5) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار ، دار الغرب ، بيروت ، ط1 ، 1997م : ق 2 / ج 6 : 107 – 152 ، 237 – 238.

(6) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 88 .

(7) ينظر : المصدر نفسه : 78 – 79 ، 84 .

(8) ينظر : المصدر نفسه : 84 .

(9) ينظر: المصدر نفسه : 76 .

(10) ينظر: المصدر نفسه : 76 .

(11) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 ، 141 ، 147 ، 167، شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 113 ، 131 ، 139 .

(12) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .

(13) ينظر: المصدر نفسه : 77 .

(14) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 ، 141 ، 147 ، 167.

(15) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 113 ، 131 ، 139 .

(16) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .

(17) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .

(18) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 – 174 .

(19) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .

(20) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 – 174 .

(21) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .

(22) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .

(23) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 – 174 .

(24) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 116 ، 117 ، 118 ، 119 ...

(25) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .

(26) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 – 147 .

(27) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .

(28) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 .

(29) ينظر: المصدر نفسه : 78 .

(30) ينظر: المصدر نفسه : 78 .

(31) ينظر: المصدر نفسه : 77 ، 80 ، 81 ، 82 ، 85 ، 86 ،87 .

(32) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 167 – 174 .

(33) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .

(34) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 77 ، 78 ، 79 ، 80 ، 83 ، 85

(35) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .

(36) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 ، 79 ، 80 ، 85 ، 88 .

(37) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 122 ، 125 ، 127 ، 128 ، 136 ، 174

(38) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152

(39) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .

(40) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 126 ، 132 ، 133 ، 134 ، 141 ، 147 ، 159 .

(41) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 88 – 89 .

(42) ينظر: المصدر نفسه : 88 – 89 .

(43) ينظر: المصدر نفسه : 77 .

(44) ينظر: المصدر نفسه : 88 .

(45) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 175 .

(46) ينظر : المصدر نفسه : 167 .

(47) ينظر: المصدر نفسه : 181 .

(48) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 141 .

(49) المصدر نفسه : 141 .

(50) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 .

(51) ينظر: زهر الآداب وثمر الألباب ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصريّ القيروانيّ (ت 453 هـ) ، دار الجيل ، بيروت ، ط 4 ، 1976م : 1045 .

(52) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 87 .

(53) المصدر نفسه : 87 .

(54) ينظر: المصدر نفسه : 77 ، 78 ، 79 .

(55) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد :125 – 126 .

(56) المصدر نفسه : 125 .

(57) استدراك على ديوان الحمدويّ ، د. أحمد جاسم النجديّ ، مجلة المورد ، مج 4 ، ع 1 ، 1975م : 284 .

(58) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : قطعة (17) : 79 ، قطعة (22) ، (24) ، (25) ، (26) : 80 ، قطعة (35) : 81 ، قطعة (36) ، (39) ، (40) : 82 ، قطعة (53) : 84 ، قطعة (56) ، (58) : 85 ، قطعة (17) : قطعة (61) ، (62) ، (67) : 86 ، قطعة (69) ، (70) : 87 ، قطعة (75) : 88 .

(59) شعر ابن ميادة ، جمع وتحقيق ، د. حنا جميل حداد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، 1982م : 130.

(60) ديوان الخبزارزيّ ، نصر بن أحمد البصريّ المتوفى سنة (330 هـ) ، تحقيق : الشيخ محمّد حسن آل ياسين ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج 40 ، ج 2 ، سنة 1989م : 2 / 165 .

(61) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 81 .

(62) المصدر نفسه : 81 .

(63) ينظر: المصدر نفسه : 130 .

(64) المصدر نفسه : 131 .

(65) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 85 .

(66) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 171 – 172 .

(67) المصدر نفسه : 172 .

(68) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : قطعة (3) : 77 ، قطعة (14) : 78 ، قطعة (19) : 79 ، قطعة (27) :80 ، قطعة (47) : 83 ، قطعة (49) : 83 ، قطعة (55) :85

(69) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 153.

(70) المصدر نفسه : 159.

(71) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 –88 .

(72) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 – 174 .

(73) ينظر: المصدر نفسه : 121 – 146 .

(74) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : طيلسان ابن حرب المقطوعات رقم : 2، 4 ، 9 ، 12 ، 13 ، 16 ، 17 ، 20 ، 21 ، 22 ، 24 ، 28 ، 30 ، 31 ، 32 ، 35 ، 36 ، 37 ، 41 ، 44 ، 46 ، 53 ، 54 ، 58 ، 60 ، 63 ، 64 ، 66 ، 67 ، 69 ، 70 ، 74 ، 75 ، ومقطوعات طيلسان شاة سعيد رقم : 6 ، 10 ، 25 ، 26 ، 39 ، 40 ، 56 ، 61 .

(75) ينظر : المصدر نفسه : 78 .

(76) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 123 – 133 .

(77) ينظر : المصدر نفسه : 147 – 166 .

(78) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : مقطوعات أشعاره الأخرى رقم : 1 ، 3 ، 5 ، 7 ، 8 ، 14 ، 15 ، 18 ، 19 ، 27 ، 29 ، 34 ، 42 ، 43، 47 ، 49 ، 50 ، 51 ، 52 ، 55 ، 57 ، 65 ، 68 ، 71 ، 72 ، 77 .

(79) ينظر: استدراك على ديوان الحمدويّ ، د. أحمد جاسم النجديّ : 54 .

(80) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 167 – 174 .

(81) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : مقطوعات الشعر المنسوب رقم : 1 ، 5 ، 11 ، 23 ، 33 ، 34 ، 38 ، 45 ، 48 ، 59 ، 63 ، 73 ، 76 .

(82) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .

(83) ينظر: المصدر نفسه : 111 .

(84) ينظر: المصدر نفسه : 113– 130 .

(85) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : أرقام مقطوعات القسم الأول بحسب ترتيبها في مجموع النجدي : 4 ، 2 ، 9 ، 12 ، 16 ، 17 ، 20، 21 ، 22 ، 24 ، 30 ، 31 ، 32 ، 35 ، 37 ، 36 ، 41 ، 46 ، 53 ، 58 ، 62 ، 64 ، 66 ، 67 ، 69 ، 74 ، 75 .

(86) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 121 .

(87) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 79 .

(88) المصدر نفسه : 79 .

(89) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 117 .

(90) ينظر: المصدر نفسه : 133 – 138 .

(91) ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : أرقام المقطوعات في القسم الثاني حسب ترتيبها في مجموع النجدي : 6 ، 10 ، 25 ، 26 ، 39 ، 40 ، 56 ، 61 .

(92) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 141 .

(93) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 141 – 152 .

(94) ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : أرقام المقطوعات في القسم الثاني حسب ترتيبها في مجموع النجديّ : 1 ، 3 ، 11 ، 14 ، 43 ، 48 ، 45 ، 51 ، 55 ، 57 ، 65 ، 68 ، 72 ، 77 ، 76 .

(95) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 151 .

(96) ينظر: المصدر نفسه : 152 .

(97) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد : 163 – 164 .

(98) ينظر: المصدر نفسه : 170 .

(99) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 139 .

ثبت المصادر والمراجع

أولاً : الكتب المطبوعة :

تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها : د. عباس هاني الجراخ ، دار صفاء ، عمان ، ط 1 ، 2011م .

1. زهر الآداب وثمر الألباب ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصريّ القيروانيّ (ت 453 هـ) ، دار الجيل ، بيروت ، ط 4 ، 1976م .
2. شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعيبد ، منشورات مركز دراسات الخليج العربي ، مطبعة الرشاد ، بغداد ، 1977م .
3. شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار ، دار الغرب ، بيروت ، ط1 ، 1997م .
4. شعر ابن ميادة ، جمع وتحقيق : د. حنا جميل حداد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، 1982م .
5. فهرس الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع ، د. محمّد جبار المعيبد ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ط 1 ، 1998م .
6. كشاف الدوريات العربية 1876 – 1984 ، عبد الجبار عبد الرحمن ، مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي ، بيروت ، ط1 ، 1989م .
7. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ، محمّد عيسى صالحية ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1992م
8. معجم الشعراء العباسيين ، عفيف عبد الرحمن ، دار صادر ، بيروت ، ط1 ، 2000م .
9. معجم المحققين العراقيين ، كاظم عبود الفتلاويّ ، مؤسسة آفاق للدراسات والأبحاث العراقية ، ط 1 ، 2006م .

10. معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين (1970 – 2000) ، د. صباح نوري المرزوك ، بيت الحكمة ، بغداد ، ط 1 ، 2002 م .

11. المكتبة الشعرية في العصر العباسي 132هـ – 656هـ ، د. مجاهد مصطفى بهجت ، جامعة أم القرى / معهد البحوث العلمية ، مكة المكرمة ، ط1 ، 1998م .

12. نشر الشعر وتحقيقه في العراق ، صنعة : د. علي جواد الطاهر، عباس هاني الجراخ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط 1 ، 2000م .

ثانياً : البحوث العلمية :

(100) استدراك على ديوان الحمدويّ ، د. أحمد جاسم النجديّ ، مجلة المورد ، مج 4 ، ع 1 ، 1975م .

(101) اسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث ، د. حاتم الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 3 ، 4 ، مج 40 ، 1989م .

(102) ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ ، مجلة المورد ، مج 2 ، ع 3 ، 1973م .

(103) ديوان الخبزارزيّ ، نصر بن أحمد البصريّ المتوفى سنة (330 هـ) ، تحقيق : الشيخ محمّد حسن آل ياسين ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج 40 ، ج 2 ، سنة 1989م .

(104) العراق ودوره في تحقيق الشعر ، د. نوري حمودي القيسيّ ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 4 ، مج 33 ، 1982م .

(105) الكشافات التحليلية للمجلدات الخمسة الأولى 1971 – 1976 ، عوض محمّد الدوريّ ، مجلة المورد ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1978م .