

نقد البنية الداخلية لديوان الحمدويّ

صنعة : الدكتور أحمد جاسم النجديّ

(دراسة موازنة)

م . د . بسام علي حسين العميريّ

جامعة ذي قار / كلية التربية للعلوم الإنسانية

نشر الدكتور أحمد جاسم النجديّ تحقيقاته الأدبية في مجلدات وأعداد بعض المجلات العراقية ، وكان لمجلة المورد دور الريادة في نشر تحقيقاته عن باقي المجلات الأخرى ، نشرت له دراسات ضمن جهوده النظرية في تحقيق التراث العربي منها دراسته عن (دواوين الشعر العبّاسيّ في أصولها الأولى) ، ودراسته عن (مصطلحات البحث والتأليف الأدبيّ عند العرب) ، وغيرها ممّا يلتقي معها في الأصالة والجودة .

وكان لجهوده التطبيقية في تحقيق التراث الأدبي أثر بارز في مجلة المورد ، إذ مارس جمع الشعر، وتحقيق النصوص على صفحاتها عن طريق جمعه وتحقيقه للتراث الشعري لشاعر من شعراء القرن الثالث الهجريّ ، وهو: أبو علي إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويّه ؛ المعروف (بالحمدويّ) نسبة إلى جده (حمدويّه) ، (ت بين 260 ، 270 هـ) ، جمع شعره بعنوان : (ديوان الحمدويّ) ⁽¹⁾، ونشره في مجلة المورد المجلد الثاني ، العدد الثالث ، سنة 1973م ، وتضمن الصفحات (75 – 90) ⁽²⁾ .

وجمع شعر (الحمدويّ) مرة ثانية سنة 1977م، صنعة : الدكتور محمّد جبار المعبيد ، بعنوان : (الحمدويّ) نشره ضمن كتابه (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ) ⁽³⁾، وذكر المعبيد أن السبب في إعادة جمع شعره : ((عمله بزيادة بعض المقطوعات

ونسبتهما ، واختلاف في بعض النصوص وقراءتها ((⁴) ، وهناك جمع ثالث لمختارات من شعره سنة 1997م ، جمعها إبراهيم النجار بعنوان : (الحمدويّ) من شعراء المائة الثالثة) ، ونشرها ضمن كتابه : (شعراء عباسيون منسيون) (⁵) .

البنية الداخلية لصناعة الدكتور أحمد جاسم النجديّ :

لم يشر النجديّ إلى منهجه المتبع في صناعته للبناء الداخلي لمجموعه الشعري (ديوان الحمدويّ) ، ويعدّ ذلك من الأخطاء التحقيقية التي غفل عنها المحققون ، ففي إثبات منهج التحقيق تتضح الخطوات التحقيقية التي سار عليها المحقق من جهة البناء الداخلي للمجموع الشعري ، ومن جهة ثانية تحديد ما صحت نسبته للشاعر أو لغيره أو المنسوب إليه ، ومن جهة ثالثة إثبات منهجه في التخريجات ، واختلاف الروايات ، وما يتبع ذلك من شرح وبيان للمفردات الغامضة وغيرها .

وقد بلغ عدد القصائد والمقطوعات في مجموع (ديوان الحمدويّ) (77) (⁶) ، أغلبها مقطوعات ، وردت فيه قصيدتان الأولى رقم (15) وردت في خمسة عشر بيتاً ، والثانية رقم (51) ووردت في ثمانية وعشرين بيتاً⁷ ، وبلغ مجموع عدد أبياته الكلي (327) بيتاً⁸ .

اكتفى النجديّ في منهجه بالإشارة إلى تتبعه وجمعه أشعار الشاعر من المصادر القديمة ، والإشارة إلى ما نضمه الشاعر من موضوعات مختلفة بعضها قطع في الوصف ، والهجاء ، والمدح وأغلبها تمثلت في فنّ تميز به عن غيره من شعراء عصره ، وهو فنّ السخرية والتهمك ، وقد تجسد ذلك في موضوعين هما :

1. طيلسان ابن حرب ، وهي مقطوعات ساخرة تصل إلى (50) مقطوعة نظمها في طيلسان عتيق أهداه إليه أحمد بن حرب المهلبيّ ، وأصبح طيلسان بن حرب بعدها مضرباً للأمثال عن كل عتيق بال⁹ .

2. شاة سعيد ، وهي مجموعة من المقطوعات التي قالها في شاة هزيلة أهداها إليه سعيد بن أحمد البصريّ ، وأصبحت شاة سعيد بعدها مضرِباً للأمثال عن كل شيء هزيل⁽¹⁰⁾ .
يتضح مما تقدم تقسيم النجديّ لأبرز موضوعات الحمدويّ الشعرية ، إلا أنه لم يتبع فيها منهجاً محدداً في صناعة البناء الداخلي لمجموعه ، بينما جاء عملا المعبيد والنجار - الذي تأثر بعمل المعبيد كثيراً - ولا سيما بتقسيم صنعة مجموعهما حسب الموضوعات الشعرية⁽¹¹⁾ .

ومن مآخذ النجديّ عدم وضع عنوان مستقل في مقدمته يذكر فيه جميع خطواته التحقيقية ، والمآخذ نفسها أخل بها المعبيد والنجار في مقدمتهما .
ويمكن ملاحظة أهم تلك الأسس والخطوات المنهجية التي لم يذكرها النجديّ في مقدمته ، إلا أنه أثبتّها في مجموعته الشعريّ مقارنةً مع منهجيّ المعبيد والنجار ، وندرجها بالخطوات الآتية :

1. اعتمد النجديّ في ترتيب أشعار (ديوان الحمدويّ) الترتيب المعتاد للديوانين القديمة ، بترتيبها حسب حروف القوافي⁽¹²⁾ .
2. أثبت عنواناً مستقلاً منفرداً في بداية المجموع الشعريّ اسماءه : (الديوان)⁽¹³⁾ ، بينما أثبت المعبيد أربعة عناوين في مجموعته : الأول بعنوان : أشعاره في الطيلسان ، والثاني : أشعاره في شاة سعيد ، الثالث بعنوان : أشعاره الأخرى والرابع بعنوان : الشعر المنسوب⁽¹⁴⁾ ، وأثبت النجار متأثراً بمنهج المعبيد ثلاثة عناوين في مجموعته الأول بعنوان : من شعره في طيلسان ابن حرب ، والثاني : من شعره في شاة سعيد ، الثالث بعنوان : من شعر الحمدويّ في أغراض شتى⁽¹⁵⁾ .
3. إثبات البحور العروضية في مقدمة المقطوعات الشعرية⁽¹⁶⁾ ، وهو ما سار عليه النجار في مجموعته⁽⁵⁾ ، وأغفله المعبيد في سائر أقسام مجموعته الشعريّ⁽¹⁷⁾ .

4. ترقيم المقطوعات الشعرية ترقيماً متسلسلاً من رقم (1) إلى رقم (77)⁽¹⁸⁾، وهو منهج المعبيد في ترقيم مقطوعات مجموعته⁽¹⁹⁾، بينما أفرد النجار في ترقيم مستقل لكل قسم من أقسامه الثلاثة، مثال الأول من (1 - 27)، الثاني من (1 - 8)⁽²⁰⁾.
5. ترقيم الأبيات الشعرية داخل المقطوعات لسهولة الإحالة إليها في شرح المفردات الغامضة أو لبيان اختلاف الروايات⁽²¹⁾، أضاف المعبيد إلى ذلك ترجمة بعض الأعلام وتخريج الآيات القرآنية والأبيات المضمنة⁽²²⁾، بينما جاء ترقيم النجار لبيان اختلاف الروايات فقط⁽²³⁾.
6. إثبات هامش واحد متسلسل الأرقام من رقم (1) إلى رقم (77)، مشترك للتخريج وبيان الأبيات المنسوبة⁽²⁴⁾، بينما جاء المعبيد بهامش منفصل للتخريجات أثبتته في مقدمة المقطوعات وهامش آخر مستقل لشرح المفردات الغامضة وترجمة بعض الأعلام⁽²⁵⁾، اتبعه النجار في منهجه بإثبات هامش للتخريجات إلا إن مكانه أسفل المقطوعات الشعرية مع هامش آخر لاختلاف الروايات⁽²⁶⁾.
- وقد أغفل النجدي بعض الأسس والخطوات المنهجية التي يتطلبها العمل المجموع على (الرواية الثانية)، والتي يمكن أن ندرجها في الآتي :
1. عدم اعتماد منهج محدد في صناعته سواء أكان بناءً ثنائياً قائماً على أبرز موضوعين قام عليهما شعر الحمدويّ طيلسان ابن حرب وشاة سعيد ، أم اعتماده على منهج البناء الثلاثي مضيفاً إلى ما تقدم موضوعاته الشعرية الأخرى ، ممّا أدى ذلك إلى اختلاط منهجه بين موضوعات الحمدويّ الشعرية الثلاثة طيلسان ابن حرب وشاة سعيد وموضوعاته الشعرية الأخرى ، ممّا يشكل صعوبة للقارئ في تتبع أبيات كل موضوع بشكل منفرد عن الآخر، بينما أشرنا آنفاً إلى إتباع المعبيد البناء الرباعي والنجار البناء الثلاثي في مجموعتهما .

وعن طريق استقراء مجموع النجديّ الشعريّ تمكنت من الفصل بين مقطوعات

تلك المواضيع ، وهي :

أ- مقطعات طليسان ابن حرب ، وبلغ عددها (41) وردت في المقطعات المرقمة : 2 ، 4 ، 9 ، 12 ، 13 ، 16 ، 17 ، 20 ، 21 ، 22 ، 24 ، 28 ، 30 ، 31 ، 32 ، 35 ، 36 ، 37 ، 41 ، 44 ، 46 ، 53 ، 54 ، 58 ، 60 ، 63 ، 64 ، 66 ، 67 ، 69 ، 70 ، 74 ، 75 .

ب- مقطعات شاة سعيد ، وبلغ عددها (8) وردت في المقطعات المرقمة : 6 ، 10 ، 25 ، 26 ، 39 ، 40 ، 56 ، 61 .

وما تبقى ورد في موضوعات متنوعة بلغ عددها (37) مقطوعة ، مثال مقطوعة رقم (5) وردت في هجاء المبرد⁽²⁷⁾ ، ومقطوعة رقم (14) وردت في اعتذاره لعبد الصمد بن المعدّل⁽²⁸⁾ ، والمقطوعة رقم (15) وردت في وصف الربيع⁽²⁹⁾ ، وغيرها من الموضوعات الأخرى .

2. أغفل النجديّ في منهجه إيجاد قسم خاص بالمنسوب إلى الحمدويّ أو لغيره من الشعراء ، إذ جعل تلك النسبة متناثرة في هامش واحد مع مصادر التخرّيج⁽³⁰⁾ ، أثبت المعيد ذلك في القسم الثالث من مجموعته بعنوان : (الشعر المنسوب)⁽³¹⁾ ، بينما أغفل النجار تحديد المنسوب من أشعار الحمدويّ⁽³²⁾ .

3. لم يعمل النجديّ على تخرّيج الأبيات الشعرية المضمنة في مقطوعات المجموع الشعري من دواوين أصحابها ، وبلغ عدد الأبيات الشعرية المضمنة (15) بيتاً ، وأرقام مقطوعاتها ، هي : 17 ، 22 ، 25 ، 26 ، 35 ، 39 ، 40 ، 58 ، 61 ، 62 ، 67 ، 69 ، 70 ، 72 ، 75 ، بينما خرّج المعيد في مجموعته تلك الأبيات من دواوين أصحابها⁽³³⁾ ، وأغفل النجار ذلك التخرّيج في مجموعته الشعري⁽³⁴⁾ .

4. أغفل النجدي تخريج الاقتباسات القرآنية التي بلغ عددها (10) آيات قرآنية وردت مضمنة في المقطوعات الشعرية⁽³⁵⁾، وقد خَرَجَهَا المعبود في مجموعته⁽³⁶⁾، وأغفل النجار تخريجها في مجموعته⁽³⁷⁾
5. أهمل شرح وبيان الكثير من المفردات الشعرية الغامضة⁽³⁸⁾، بينما أشار المعبود إلى شرح معاني بعض تلك المفردات في هوامش مجموعته⁽³⁹⁾، أما النجار فقد تبع عمل النجدي في إهمال شرح وبيان المفردات الغامضة⁽⁴⁰⁾.

اختلاف الروايات :

جاء منهج الدكتور أحمد جاسم النجدي في باب اختلاف الروايات في صنعته لـ(ديوان الحمدوي) منفصلاً ، إذ لم يثبت لهما في هامش مستقل مع هامش تخريجاته ، بل عمل على تأخير ذلك إلى آخر المجموع الشعري وحصرها في قائمة واحدة ، علماً بأن النجدي أغفل في تلك القائمة إثبات عدد كبير جداً من الروايات التي وردت في المقطوعات الشعرية .

وأرى أن الفصل بين مصادر التخريج واختلاف الرواية ، وعدم جمعها في مكان واحد مع القطعة الشعرية من شأنه أن يباعد بين عمل التحقيق وأدواته الأساسية ، والفائدة من متابعة ذلك في مكان واحد

اختلاف روايات (ديوان الحمدوي) :

أثبت النجدي قائمة اختلاف الرواية في صفحة واحدة آخر المجموع الشعري بعنوان : (اختلاف الروايات)⁽⁴¹⁾، وردت في (25) مقطوعة من أصل (77) مقطوعة مجموع عدد اختلاف روايتها (34) اختلافاً⁽⁴²⁾، مثال ذلك ما ورد في المقطوعة رقم (1) البيت الثاني⁽⁴³⁾ :

- 1- من كان له في الدنيا شارة فنحن في نظارة الدنيا
- 2- نرمقها من كذب حسرة كأننا لفظ بلا معنى

خرّج النجديّ اختلاف رواية مفردة (نرمقها) على الشكل الآتي : ((2- في شرح المقامات : نلحظها))⁽⁴⁴⁾.

اتبع المعبيد منهج النجديّ في فصل اختلاف الروايات وجعلها في قائمة مستقلة في آخر المجموع (اختلاف الروايات)⁽⁴⁵⁾، خرّج في مقطوعة النجديّ الأولى اختلافاً آخر ورد في صدر البيت الأول في مفردة (الدنيا) ومن المصدر نفسه (شرح المقامات) ، وقد وردت هذه المقطوعة برقم (74) وهي أول مقطوعة من القسم الرابع (الشعر المنسوب)⁽⁴⁶⁾، خرّجها على الشكل الآتي : ((1- شرح المقامات : من نظارة أدنى))⁽⁴⁷⁾، وهذا دليل على أن النجديّ في منهجه أغفل الكثير من تلك الاختلافات في مقطوعات مجموعته الشعري .

وجاء منهج النجار في اختلاف الروايات مختلفاً ، إذ أثبت هامشاً مستقلاً لها بعد هامش التخریجات أسفل المقطوعات الشعرية ، وجاءت أغلب تخریجاته متشابهة من جهة المصدر وعدد التخریجات مع منهج النجديّ ، والمعبيد ، مثال ذلك : خرّج اختلاف رواية المقطوعة الأولى للنجديّ ، التي وردت في مجموعته برقم (1) بداية القسم الثالث (من شعر الحمدويّ في أغراض شتى)⁽⁴⁸⁾ ، خرّجها على الشكل الآتي : ((شرح المقامات : نلحظها))⁽⁴⁹⁾.

مثال آخر عن عدم تخریج النجديّ لعددٍ من اختلاف الروايات وردت في مقطوعة واحدة رقم (3) في خمسة أبيات، خرّجتها من كتاب زهر الآداب : 1045⁽⁵⁰⁾، علماً أن كتاب (زهر الآداب) من المصادر التي أعتمد عليها النجديّ في تخریج مقطوعاته الشعرية ، وردت تخریجات (زهر الآداب) في البيت الأول ، والثالث ، والخامس⁽⁵¹⁾ :

- 1- صافيا مستطابا .
3- المدام رضايا .
5- عجل الله نعمة .

يتضح ممّا تقدم أن النجديّ أهمل الكثير من اختلاف الروايات في مقطوعات (ديوان الحمدويّ) ، يمكن أن ندرج أرقام المقطوعات التي أثبت المعيب في جمعه اختلاف الروايات فيها مستدرکاً بعددها الذي بلغ (17) مقطوعة على مقطوعات النجديّ التي لم يثبت اختلاف روايتها مطلقاً في الجدول الآتي :

رقم الصفحة	عدد الاختلاف الرواية	رقم المقطوعة عند المعيب	رقم الصفحة	رقم المقطوعة عند النجديّ	ت
125	2	7	79	17	1
127	2	10	80	24	2
130	1	15	81	31	3
135	1	23	84	54	4
138	3	28	86	67	5
138	2	29	86	66	6
139	1	30	87	69	7
140	3	33	88	75	8
147	4	44	77	3	9
162	3	66	86	65	10
167	1	74	77	1	11
167	1	75	77	5	12
168	3	77	80	23	13

171	1	83	83	48	14
172	1	85	86	63	15
173	2	86	87	73	16
173	2	87	88	76	17

التخریجات :

أثبت النجديّ هامش واحد لتخریجات مجموع (ديوان الحمدويّ) متسلسل الأرقام بعدد مقطوعات كل مجموع من دون زيادة أو نقصان في عدد الهامش الكلي .

تخریجات (ديوان الحمدويّ) :

أولاً : التخریجات الخاصة بـ (ديوان الحمدويّ) :

وردت تخریجات المجموع بشكل عام في هامش واحد متسلسل من رقم (1) إلى رقم (77) ، إذ أن لكل مقطوعة رقم متسلسل يقابله في الهامش رقم التخریج نفسه ، مثال ذلك : تخریج المقطوعة رقم (74)⁽⁵²⁾ ، ورد تخریجها في الهامش بالرقم نفسه : (((74) وفيات الأعيان 6 / 93))⁽⁵³⁾.

ومن أبرز ما أخذ النجديّ في التخریج ، يتمثل في إيراد المصادر التي وردت القصيدة فيها أو وردت بعض أبياتها فيها من دون الإشارة إلى عدد الأبيات التي وردت في كل مصدر⁽⁵⁴⁾ ، بينما نجد أن منهج المعيد قائم على تخریج عدد الأبيات التي تحتويها المصادر ، مثال ذلك ما ورد تخریجه في القطعة رقم (8) في ثلاثة أبيات⁽⁵⁵⁾ خرّجها بقوله : ((البيتان (1 و 3) في طبقات ابن المعتز : 371 ، وثمار القلوب : 602 ، والبيتان (2 و 3) من غير عزو في نقد الشعر : 93))⁽⁵⁶⁾ .

وعن طريق قراءة ديوان الحمدويّ نستنتج أن أسلوبه في موضوعاته الأساسية طيلسان ابن حرب ، وطيلسان شاة سعيد يقوم على مبدأ تضمين آخرها بيتاً من الأبيات المشهورة أو تضمينها بآيات قرآنية ، وهذا الأمر أكده النجديّ في استدراكه على ديوان الحمدويّ الذي نشره في مجلة المورد سنة 1975م ، إذ يقول فيه : ((وأسلوب الحمدويّ في

الطيلسانيات يقوم على تضمين آخرها بيتاً من الأبيات (المشهورة) ⁽⁵⁷⁾ .
 وعلى الرغم من أن النجدي أكد على وجود التضمين ، إلا أنه أغفل تخريج الأبيات
 الشعرية والآيات القرآنية المضمنة في الطيلسانيات ، ولم يستدرِك ذلك حتى في استدرِكه
 الذي نشره بعد مرور عامين من نشره لـ (ديوان الحمدوي) .
 أولاً : تضمين الأبيات المشهورة : بلغ عدد الأبيات المضمنة في الطيلسانيات (19)
 بيتاً⁽⁵⁸⁾ ، لم يخرج النجدي منهم إلا ثلاثة أبيات يذكر فيها اسم الشاعر من دون أن يوثق
 ذلك من دواوين أصحابها ، بينما أشار المعبيد في جمعه إلى منهجية تخريج الأبيات
 المضمنة فخرّج منها (7) أبيات ، وخرّج الباحث منها بيتين الأول من (ديوان الخبزاري)
 تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين⁽⁵⁹⁾ ، والثاني من (شعر ابن ميّادة) جمع وتحقيق :
 الدكتور حنا جميل حداد⁽⁶⁰⁾ ، وما تبقى لم أعثر عليه في المظان الأدبية .
 أما تخريجات النجدي الثلاثة ورد الأول منها في المقطوعة رقم (35) البيت
 الخامس⁽⁶¹⁾ ، قال في تخريجه هامش (35) : ((جمع الجواهر 154 ، وفيات الأعيان 6
 / 93 - 94 ، والبيت الأخير للقطامي))⁽⁶²⁾ ، خرّجه المعبيد في مجموعته مقطوعة رقم (16)
⁽⁶³⁾ من ديوان القطامي ، يقول في هامش رقم (2) : ((البيت للقطامي ، ديوانه 31
))⁽⁶⁴⁾ ، أما البيتان الآخران فقد وردا في مقطوعة رقم (59) ، قال في تخريجه هامش
 رقم (59) : ((الوساطة 210... ، وفي زهر الآداب 1 / 513 للخريمي))⁽⁶⁵⁾ ، خرّجهما
 المعبيد منسوبان في المقطوعة رقم (84) ، يقول في تخريجه : ((كما ينسبان إلى
 الخريمي في ديوانه 78))⁽⁶⁶⁾ .

أما التخريجات الأخرى للأبيات المضمنة ندرجها في الجدول الآتي :

ت	رقم القطعة عند النجدي	رقم القطعة عند المعيد	رقم الصفحة	رقم الصفحة	التخريج
1	25	37	80	143	ديوان الخبزاري : 2 / 165
2	26	36	80	143-142	شعر ابن ميادة : 130
3	54	22	84	134	ديوان الأعشى : 55
4	56	41	85	146	أشعار أبي الشيص : 92
5	58	25	85	136-135	ديوان حسان بن ثابت : 40
6	62	27	86	172	ديوان أبو نواس : 41
7	67	28	87-86	138	شعر الحارث بن خالد المخزومي : 107

ثانياً : تضمين الآيات القرآنية: بلغ عدد الآيات القرآنية المضمنة (10) ، وقد انتبه المعيد في منهجه إلى تخريجها جميعاً ، وندرجها في الجدول الآتي :

ت	رقم القطعة عند النجدي	رقم الصفحة	رقم القطعة عند المعيد	رقم الصفحة	رقم البيت	التخريج السورة / رقم الآية
1	4	77	3	122	3	الإسراء / 85
2	21	79	8	125	1	سورة القمر / 19
3	=	=	=	=	2	31 / =
4	=	=	=	=	3	7 / =
5	=	=	=	=	4	6 / =
6	=	=	=	=	5	29 / =
7	24	80	10	127	6	النازعات / 11
8	28	81	12	128	1	طه / 97

78 / يونس	2	136	26	85	58	9
137 / البقرة	4	174	87	88	76	10

أما منهج النجديّ في تخريج الأعلام التي وردت في متن (ديوان الحمدويّ) التي بلغ عددها (7) أعلام⁽⁶⁷⁾، فمنهجه فيها لا يختلف عن منهجه في غيرها من التخريجات، إذ لم يخرج أيّاً منها، والأعلام هم:

1. أحمد بن حرب .

2. عبد الصمد بن المعدّل .

3. الفضل بن جعفر .

4. الفضل بن محمّد اليزيديّ .

5. الحسين بن أيوب .

6. سعيد بن حميد .

7. أبو خزرة .

نجد أن المعيد في مجموعه ترجم لأثنين من هؤلاء الأعلام ترجمة بسيطة: الأول: الفضل بن محمّد اليزيديّ، يقول في ترجمته: ((نحوي، توفي سنة 278 هـ انظر: أنباه الرواة: 713، وبغية الوعاة: 2 / 246))⁽⁶⁸⁾، والثاني: سعيد بن حميد، يقول في ترجمته: ((كاتب مترسل وشاعر رقيق، توفي بعد سنة 250 هـ (رسائل سعيد بن حميد، ص 5 وما بعدها))⁽⁶⁹⁾.

ثانياً: التخريجات العامة بـ(ديوان الحمدويّ):

من أكثر الأعمال التي تبعت الدكتور أحمد جاسم النجديّ في جمع وتحقيق (ديوان الحمدويّ) عملان - ذكرناهما آنفاً - وهما:

1. الحمدويّ، جمع وتحقيق: الدكتور محمّد جبار المعيد .

2. الحمدويّ (من شعراء المائة الثالثة)، جمع وتحقيق: إبراهيم النجار .

نجد أن المجموع الثاني، والثالث وإن اختلفا في منهجهما عن منهج النجديّ

وتداركا الأخطاء التحقيقية التي أغفلها، وقد أشرنا آنفاً عن طريق المقابلة بين العمل الرئيس والعملين الآخرين إلى تلك الأخطاء كافة، إلا أن سؤالاً يتردد عن مدى اختلاف جمعتهما من أشعار الحمدويّ عن مجموع النجديّ، سواء أكانت أشعار صحية النسبة أم منسوبة إليه أم إلى غيره من الشعراء.

في المجموع الأول: مجموع النجديّ، بلغ عدد مقطوعات شعره (77) مقطوعة، وبلغ عدد أبياتها (327) بيتاً⁽⁷⁰⁾، وفي المجموع الثاني: مجموع المعبيد، قسم شعره إلى أربعة أقسام مجموعها (87) مقطوعة، وبلغ عدد أبياتها (355) بيتاً⁽⁷¹⁾.
نأخذ المجموع الثاني للمقابلة نجد أن فارق المقطوعات بينهما (10)، وفارق الأبيات الشعرية التي وردت فيه (28) بيتاً، وعن طريق البحث والمقابلة بين المجموعين في تلك الزيادة توصلت إلى النتائج الآتية:

1. إن جميع مقطوعات المعبيد في القسم الأول (أشعاره في طيلسان)، والقسم الثاني (أشعاره في شاة سعيد)، بلغ عددها (41) مقطوعة مجموع أبياتها (172) بيتاً⁽⁷²⁾، بتمام مقطوعاتها وأبياتها جمعها النجديّ في مجموعته⁽⁷³⁾، مثال ذلك مقطوعة رقم (13) في بيتين، وردا في طيلسان ابن حرب⁽⁷⁴⁾:

1- يا ابن حرب كسوتني طيلسان يزرع الرفو فيه وهو سباح

2- مات رفاه ومات بنوه وبدأ الشيب في بنهم وشاخوا

وردت بتمام بيتين في مقطوعة رقم (5) من مجموع المعبيد ضمن القسم الأول (أشعاره في الطيلسان)، وعلى الرغم من ذلك يبقى للمعبيد فضل تقسيمها وإيجاد نسبتها وعدد الأبيات في بعض مقطوعاتها مع ذكر فائدة المعبيد من مصادر النجديّ التي استعملها بشكل كبير جداً.

2. مقطوعات القسم الثالث (أشعاره الأخرى) بلغ عددها (32) مقطوعة مجموع عدد أبياتها (148) بيتاً⁽⁷⁵⁾، ورد منها في مجموع النجديّ (26) مقطوعة مجموع أبياتها (132) بيتاً⁽⁷⁶⁾، واستدراك النجدي عليها أربع مقطوعات في مستدركه علي (ديوان

الحمديّ) المنشور في مجلة المورد سنة 1975م⁽⁷⁷⁾، أي قبل عامين من نشر المعبيد لمجموعه الشعري، أثبت المعبيد تلك المقطوعات في هذا القسم وأرقامها: (42)، (55)، (68)، (70) مجموع الأبيات فيها (10) أبيات، وبذلك يصبح مجموع مقطوعات النجديّ مع المستدرک (28) مقطوعة مجموع أبياته (140) بيتاً، مع زيادة أربع مقطوعات انفرد بها المعبيد وأرقامها: (43)، (47)، (55)، (70)، ومجموع الأبيات فيها (6) أبيات.

3. القسم الرابع (الشعر المنسوب) بلغ عدد مقطوعاته (14) مقطوعة مجموع أبياتها (35)⁽⁷⁸⁾، وردت (13) مقطوعة في مجموع النجديّ مجموع أبياتها (32)⁽⁷⁹⁾، وانفرد بها المعبيد في المقطوعة رقم (81) مجموع أبياتها (3) أبيات فقط.

يتضح ممّا تقدم أن مجموع الزيادة التي لحقت مجموع النجديّ من إعادة جمعه هي (13) بيتاً

أقول: إن المعبيد أحسن في التخريج واختلاف الروايات ونسبة الأشعار وعدد أبياتها، إلا أن جميع ذلك جاء بناء على فائدة كبيرة من مجموع النجديّ، إذ نجد أن أغلب تلك التخريجات أشار إليها النجديّ بالمصدر نفسه والصفحة نفسها، وأرى أن الصواب استدراك ما توصل إليه من أشعار والأخطاء التي وقع فيها النجديّ في عمل مستقل من دون إعادة الجمع مرة أخرى.

أما المجموع الثالث، مجموع النجار بلغ عدد مقطوعاته (54) مقطوعة مجموع عدد أبياتها (276) بيتاً⁽⁸⁰⁾، وذكر النجار سبب قلة عدد مقطوعاته عن مقطوعات النجديّ بقوله: ((ما فاتنا من مصادر حدّت من عدد المقطوعات التي جمعناها (54) عن (77) لدى النجديّ وإن كان بعضها - كما سيلاحظ القارئ - مما لم يقف عليه النجديّ))⁽⁸¹⁾، وعلى الرغم من أن منهجه جاء مطابقاً لقواعد التحقيق العلمي، إلا أن ما

ظهر عند إجراء المقابلة بينه وبين المجموع الأول والثاني - سيلاحظ القارئ حجم السرقة التي لم يقف عليها أحد - بسرقة تقسيم المعبيد ومقطوعات النجدي ، ونستنتج ذلك بما يأتي :

1. بلغ عدد مقطوعات القسم الأول (من شعره في طيلسان ابن حرب) (27) مجموع أبياتها (130) بيتاً⁽⁸²⁾، وردت جميعها في مجموع النجدي بتمام مقطوعاتها، وأبياتها⁽⁸³⁾، تشابه تقسيمه للعنوان القسم الأول مع المعبيد (أشعاره في الطيلسان)⁽⁸⁴⁾، وتشابه التخريجات في ثمان مصادر مع النجدي مثال ذلك مقطوعة رقم (16) في أربع أبيات ، قال في طيلسان ابن حرب⁽⁸⁵⁾ :

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| 1- يا ابن حرب كسوتني طيلساناً | مل صحبة الزمان وصدا |
| 2- فحسبنا نسج العناكب لو قيـ | س إلى ضعف طيلسانك سدا |
| 3- إن تنفست فيه ينشق شقاً | أو تنحنحت فيه ينقد قدا |
| 4- طال ترداده إلى الرفو حتى | لو بعشاه وحده لتهدى |

خرّجها النجدي في مجموعته هامش رقم (16) من ((طبقات الشعراء : 371 ، الأغاني : 20 / 75 ، التحف والهدايا : 134 ، خاص الخاص : 119 ، حماسة الظرفاء ، 111 ب ، زهر الآداب : 1 / 550 ، شرح المقامات : 1 / 155 ، وفيات الأعيان : 6 / 93 ، فوات الوفيات : 1 / 24))⁽⁸⁶⁾، خرّجها النجار في هامش التخريج للمقطوعة رقم (5) بأرقام الأجزاء، والصفحات نفسها مع زيادة ثلاثة مصادر هي: الوافي بالوفيات ، والأحاديث الحسان في فضل الطيلسان ، والحماسة المغربية⁽⁸⁷⁾ .

2. القسم الثاني (من شعره في شاة سعيد) بلغ عدد مقطوعاته (8) مجموع أبياتها (43) بيتاً⁽⁸⁸⁾، وردت بتمام مقطوعاتها ، وأبياتها في مجموع النجدي⁽⁸⁹⁾، مع تشابه العنوان مع القسم الثاني لمجموع المعبيد (أشعاره في شاة سعيد)⁽⁹⁰⁾ .

3. القسم الثالث والأخير جاء بعنوان : (من شعر الحمدويّ في أغراض شتى) بلغ عدد مقطوعاته (19) مقطوعة مجموع أبياتها (103) بيتاً⁽⁹¹⁾، وردت (17) مقطوعة مجموع أبياتها (95) بيتاً في مجموع النجدي⁽⁹²⁾، ما عدا المقطوعتين رقم (16) مجموع أبياتها (5)⁽⁹³⁾، ورقم (18) مجموع أبياتها (3)⁽⁹⁴⁾، أخذهما النجار من المقطوعات الزيادة التي انفرد بها المعيد عن مجموع النجديّ ، جاءت المقطوعة الأولى برقم (68) في القسم الثالث (أشعاره الأخرى)⁽⁹⁵⁾، ووردت المقطوعة الثانية برقم (81) في قسم الرابع (الشعر المنسوب)⁽⁹⁶⁾، وتشابه العنوان النجار مع القسم الثالث لمجموع المعيد (أشعاره الأخرى)⁽⁹⁷⁾.

يتضح ممّا تقدم ذكره سرقة إبراهيم النجار لجهود سابقه من المحققين، إذ سرق جميع مقطوعات مجموع النجديّ فضلاً عن مقطوعتين وردتا ضمن مجموع المعيد وهما من مقطوعات الزيادة على مجموع النجديّ .

وهكذا نجد أن تكرار العمل المجموع على (الرواية الثانية) يتطلب بيان الأسباب التي ساعدت على إعادة النشر مرة أخرى ، التي لم يشر إليها المعيد ، أو النجار في مقدمة مجموعيهما .

ويظهر التفاوت المنهجي عن طريق الدراسة المقارنة فيما بين النشرات الثلاث في أهم الأسس المنهجية التي يجب على المحقق إتقان العمل بها ، وإغفاله العديد من الخطوات التحقيقية التي يتطلبها العمل المجموع من بيان البحور العروضية ، وترقيم المقطوعات الشعرية ، وإثبات اختلاف روايات الأبيات الشعرية ، والاهتمام بالهوامش وعدم اتباع منهج الفصل بينها .

وقد بيّنت الدراسة المقارنة الاعتماد الكلي أو الجزئي للمحققين على بعض الخطوات التحقيقية التي تمثلت في التخريجات ومصادرها ، وتحديد إثبات اختلاف الروايات ، وتعدى

ذلك إلى سرقة المجموع الشعري في خطواته المنهجية كافة .

نتائج البحث

1. أهتم الدكتور أحمد جاسم النجدي بجمع التراث الشعري على (الرواية الثانية) وتجسد عمله بنشر (ديوان الحمدوي) أحد شعراء القرن الثالث الهجري ، الذي انماز شعره بتنوع أغراضه الشعرية وتحديداً ما جاء في باب الهجاء والذم في موضوعين أساسيين هما : طيلسان ابن حرب ، وشاة سعيد ، وقد بلغ عدد مقطوعات مجموع الديوان (77) مقطوعة ، مجموع أبياتها (327) بيتاً .
2. استدرك النجدي على نفسه أربع مقطوعات شعرية ، نشرها في مجلة المورد سنة 1975م .
3. تكرر نشر الديوان المجموع مرتين الأولى صنعة الدكتور محمد جبار المعيد ضمن كتابه (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري) ، والثانية صنعة إبراهيم النجار في كتابه (شعراء عباسيون منسيون) .
4. لم يثبت في منهجه بناء داخلياً في صنعته لـ (ديوان الحمدوي) ، بينما قسم المعيد بنية مجموعته الى أربعة أقسام بحسب أغراضه الشعرية ، وتبعه النجار في آلية البناء الداخلي لصنعته لـ (ديوان الحمدوي) .
5. اعتمد النجدي في منهجه الفصل بين مصادر التخريج واختلاف الرواية ، وعدم جمعها في مكان واحد مع القطعة الشعرية ، وهذا من شأنه الفصل بين عمل التحقيق وأدواته الأساسية ، والفائدة من متابعة ذلك في موضع واحد .
6. أهمل النجدي في منهجه تحديد اختلاف الروايات في أبيات الكثير من مقطوعات (ديوان الحمدوي) .
7. عدم تحديد عدد محتويات مصادر التخريج من الأبيات الشعرية .

8. أغفل تخريج الأبيات الشعرية والآيات القرآنية المضمنة في مقطوعات (ديوان الحمدويّ) ، ولم يستدرِك ذلك في مستدرِكه على شعر الحمدويّ الذي نشره بعد مرور عامين على نشره لـ (ديوان الحمدويّ) .
9. لم يختلف منهج النجدي في تخريج الأعلام التي وردت في متن (ديوان الحمدويّ) التي بلغ عددها (7) أعلام عن منهجه في غيرها من التخريجات ، إذ لم يخرج أيّاً منها
10. حددت الدراسة المقارنة في تكرار نشر (ديوان الحمدويّ) التباين المنهجي بين عمل النجديّ ، والمعبيد ، والنجار في جميع الخطوات التحقيقية .
11. انماز منهج المعبيد في نشرة (ديوان الحمدويّ) الثانية بزيادة لحقت مجموع النجدي بلغ عددها (13) بيتاً ، ويحفظ له منهجه في تحديد التخريجات واختلاف الروايات ونسبة الأشعار وإثبات عدد أبياتها ، إلا أن جميع ذلك جاء بناء على فائدة كبيرة من مجموع النجديّ ، إذ نجد أن أغلب تلك التخريجات أشار إليها النجديّ بالمصدر نفسه والصفحة نفسها ، وأرى أن الصواب استدرِاك ما توصل إليه من أشعار والأخطاء التي وقع فيها النجديّ في عمل مستقل من دون إعادة الجمع مرة أخرى
12. اتسم منهج إبراهيم النجار في مقارنته بجهوده سابقه من المحققين في نشرة (ديوان الحمدويّ) الثالثة ، بسرقة جميع مقطوعات مجموع النجديّ فضلاً عن مقطوعتين وردتا ضمن مجموع المعبيد وهما من مقطوعات الزيادة على مجموع النجديّ .

هوامش البحث

* القرآن الكريم .

- (1) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ ، مجلة المورد ، مج 2 ، ع 3 ، 1973م : 75 - 90 ، الكشافات التحليلية للمجلدات الخمسة الأولى 1971 - 1976 ، عوض محمّد الدوريّ : 14 ، 55 ، مجلة المورد ، دار الحرية

للطباعة ، بغداد ، 1978م ، العراق ودوره في تحقيق الشعر ، د. نوري حمودي القيسي ،
 مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 4 ، مج 33 ، 1982م : 232 ، كشّاف الدوريات
 العربية 1876 – 1984 ، عبد الجبار عبد الرحمن مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج
 العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1989م : 284 ، إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق
 التراث ، د. حاتم الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 3 ، 4 ، مج 40 ،
 1989م : 278 ، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ، محمد عيسى صالحية ،
 معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1992م : 1 / 217 – 218 ، فهرس الشعراء
 والمستدركات في الدوريات والمجاميع ، د. محمد جبار المعبيد ، معهد المخطوطات
 العربية ، القاهرة ، ط 1 ، 1998م : 54 ، المكتبة الشعرية في العصر العباسي 132هـ
 – 656هـ ، د. مجاهد مصطفى بهجت ، جامعة أم القرى / معهد البحوث العلمية ،
 مكة المكرمة ، ط 1 ، 1998م : 154 ، نشر الشعر وتحقيقه في العراق ، صنعة : د.
 علي جواد الطاهر ، عباس هاني الجراح ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط 1 ،
 2000م : 69 ، معجم الشعراء العباسيين ، عفيف عبد الرحمن ، دار صادر ، بيروت ،
 ط 1 ، 2000م : 51 ، 142 ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين (1970 – 2000
) ، د. صباح نوري المرزوك ، بيت الحكمة ، بغداد ، ط 1 ، 2002م : 1 /
 122 – 123 ، معجم المحققين العراقيين ، كاظم عبود الفتلاوي ، مؤسسة آفاق
 للدراسات والأبحاث العراقية ، ط 1 ، 2006م : 14 ، تحقيق النصوص الأدبية
 واللغوية ونقدها : د. عباس هاني الجراح ، دار صفاء ، عمان ، ط 1 ، 2011م : 402

(2) ينظر: ديوان الحمدويّ، جمع وتحقيق: د. أحمد جاسم النجدي: 5 – 90 .

(3) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ، د. محمد جبار المعبيد ، منشورات

- مركز دراسات الخليج العربي ، مطبعة الرشاد ، بغداد ، 1977م : 111 – 183 .
- (4) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمد جبار المعبيد : 3 .
- (5) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار ، دار الغرب ، بيروت ، ط1 ، 1997م
ق 2 / ج 6 : 107 – 152 ، 237 – 238 .
- (6) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجدي : 88 .
- (7) ينظر : المصدر نفسه : 78 – 79 ، 84 .
- (8) ينظر : المصدر نفسه : 84 .
- (9) ينظر: المصدر نفسه : 76 .
- (10) ينظر: المصدر نفسه : 76 .
- (11) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ ، د. محمد جبار المعبيد : 121 ،
141 ، 147 ، 167 ، شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 113 ، 131 ،
139 .
- (12) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .
- (13) ينظر: المصدر نفسه : 77 .
- (14) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمد جبار المعبيد : 121 ،
141 ، 147 ، 167 .
- (15) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 113 ، 131 ، 139 .
- (16) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .
- (17) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .
- (18) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمد جبار المعبيد : 121
- 174 .

- (19) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .
- (20) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 121 – 174 .
- (21) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .
- (22) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .
- (23) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 121 – 174 .
- (24) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 116 ، 117 ، 118 ، 119 ...
- (25) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .
- (26) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 121 – 147 .
- (27) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .
- (28) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 .
- (29) ينظر: المصدر نفسه : 78 .
- (30) ينظر: المصدر نفسه : 78 .
- (31) ينظر: المصدر نفسه : 77 ، 80 ، 81 ، 82 ، 85 ، 86 ، 87 .
- (32) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 167 – 174 .
- (33) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .
- (34) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 77 ،

78 ، 79 ، 80 ، 83 ، 85

- (35) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .
- (36) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 ، 79 ، 80 ، 85 ، 88 .
- (37) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 122 ، 125 ، 127 ، 128 ، 136 ، 174 .
- (38) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .
- (39) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 – 88 .
- (40) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 126 ، 132 ، 133 ، 134 ، 141 ، 147 ، 159 .
- (41) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 88 – 89 .
- (42) ينظر: المصدر نفسه : 88 – 89 .
- (43) ينظر: المصدر نفسه : 77 .
- (44) ينظر: المصدر نفسه : 88 .
- (45) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 175 .
- (46) ينظر: المصدر نفسه : 167 .
- (47) ينظر: المصدر نفسه : 181 .
- (48) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 141 .
- (49) المصدر نفسه : 141 .

- (50) ينظر: ديوان الحمدويّ، جمع وتحقيق: د. أحمد جاسم النجديّ: 77 .
- (51) ينظر: زهر الآداب وثمر الألباب، أبو إسحاق إبراهيم بن عليّ الحصريّ القيروانيّ (ت 453 هـ)، دار الجيل، بيروت، ط 4، 1976م: 1045 .
- (52) ينظر: ديوان الحمدويّ، جمع وتحقيق: د. أحمد جاسم النجديّ: 87 .
- (53) المصدر نفسه: 87 .
- (54) ينظر: المصدر نفسه: 77، 78، 79 .
- (55) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري، د. محمّد جبار المعبيد: 125 - 126 .
- (56) المصدر نفسه: 125 .
- (57) استدرّك على ديوان الحمدويّ، د. أحمد جاسم النجديّ، مجلة المورد، مج 4، ع 1، 1975م: 284 .
- (58) ينظر: ديوان الحمدويّ، جمع وتحقيق: د. أحمد جاسم النجديّ: قطعة (17) : (79 ، قطعة (22) ، (24) ، (25) ، (26) : 80 ، قطعة (35) : 81 ، قطعة (36) ، (39) ، (40) : 82 ، قطعة (53) : 84 ، قطعة (56) ، (58) : 85 ، قطعة (17) : قطعة (61) ، (62) ، (67) : 86 ، قطعة (69) ، (70) : 87 ، قطعة (75) : 88 .
- (59) شعر ابن ميّادة، جمع وتحقيق، د. حنا جميل حداد، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، 1982م: 130 .
- (60) ديوان الخيزارزيّ، نصر بن أحمد البصريّ المتوفى سنة (330 هـ)، تحقيق: الشيخ محمّد حسن آل ياسين، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج 40، ج 2، سنة 1989م: 165 / 2 .

- (61) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 81 .
- (62) المصدر نفسه : 81 .
- (63) ينظر: المصدر نفسه : 130 .
- (64) المصدر نفسه : 131 .
- (65) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 85 .
- (66) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 171 - 172 .
- (67) المصدر نفسه : 172 .
- (68) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : قطعة (3) : 77 ، قطعة (14) : 78 ، قطعة (19) : 79 ، قطعة (27) : 80 ، قطعة (47) : 83 ، قطعة (49) : 83 ، قطعة (55) : 85 .
- (69) شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 153 .
- (70) المصدر نفسه : 159 .
- (71) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 77 - 88 .
- (72) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 121 - 174 .
- (73) ينظر: المصدر نفسه : 121 - 146 .
- (74) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : طيلسان ابن حرب المقطوعات رقم : 2 ، 4 ، 9 ، 12 ، 13 ، 16 ، 17 ، 20 ، 21 ، 22 ، 24 ، 28 ، 30 ، 31 ، 32 ، 35 ، 36 ، 37 ، 41 ، 44 ، 46 ، 53 ، 54 ، 58 ، 60 ، 63 ، 64 ، 66 ، 67 ، 69 ، 70 ، 74 ، 75 ، ومقطوعات طيلسان شاة

سعيد رقم : 6 ، 10 ، 25 ، 26 ، 39 ، 40 ، 56 ، 61 .

(75) ينظر : المصدر نفسه : 78 .

(76) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمد جبار المعبيد : 123

- 133 .

(77) ينظر : المصدر نفسه : 147 – 166 .

(78) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : مقطوعات

أشعاره الأخرى رقم : 1 ، 3 ، 5 ، 7 ، 8 ، 14 ، 15 ، 18 ، 19 ، 27 ، 29 ، 34 ،

، 42 ، 43 ، 47 ، 49 ، 50 ، 51 ، 52 ، 55 ، 57 ، 65 ، 68 ، 71 ، 72 ،

. 77

(79) ينظر: استدرارك على ديوان الحمدويّ ، د. أحمد جاسم النجديّ : 54 .

(80) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمد جبار المعبيد : 167

- 174 .

(81) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : مقطوعات

الشعر المنسوب رقم : 1 ، 5 ، 11 ، 23 ، 33 ، 34 ، 38 ، 45 ، 48 ، 59 ،

. 63 ، 73 ، 76 .

(82) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 115 – 152 .

(83) ينظر: المصدر نفسه : 111 .

(84) ينظر: المصدر نفسه : 113 – 130 .

(85) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : أرقام

مقطوعات القسم الأول بحسب ترتيبها في مجموع النجدي : 4 ، 2 ، 9 ، 12 ، 16 ،

، 17 ، 20 ، 21 ، 22 ، 24 ، 30 ، 31 ، 32 ، 35 ، 37 ، 36 ، 41 ، 46 ،

. 75 ، 74 ، 69 ، 67 ، 66 ، 64 ، 62 ، 58 ، 53

(86) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 121

(87) ينظر: ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : 79 .

(88) المصدر نفسه : 79 .

(89) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 117 .

(90) ينظر: المصدر نفسه : 133 – 138 .

(91) ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : أرقام المقطوعات

في القسم الثاني حسب ترتيبها في مجموع النجدي : 6 ، 10 ، 25 ، 26 ، 39 ، 40 ،

56 ، 61 .

(92) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 141

(93) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 141 – 152 .

(94) ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ : أرقام المقطوعات

في القسم الثاني حسب ترتيبها في مجموع النجديّ : 1 ، 3 ، 11 ، 14 ، 43 ، 48 ،

45 ، 51 ، 55 ، 57 ، 65 ، 68 ، 72 ، 77 ، 76 .

(95) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 151 .

(96) ينظر: المصدر نفسه : 152 .

(97) ينظر: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد : 163

– 164 .

(98) ينظر: المصدر نفسه : 170 .

(99) ينظر: شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار : 139 .

ثبت المصادر والمراجع

أولاً : الكتب المطبوعة :

1. تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها : د. عباس هاني الجراح ، دار صفاء ، عمان ، ط 1 ، 2011م .
2. زهر الآداب وثمر الألباب ، أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصريّ القيروانيّ (ت 453 هـ) ، دار الجيل ، بيروت ، ط 4 ، 1976م .
3. شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري ، د. محمّد جبار المعبيد ، منشورات مركز دراسات الخليج العربي ، مطبعة الرشاد ، بغداد ، 1977م .
4. شعراء عباسيون منسيون ، إبراهيم النجار ، دار الغرب ، بيروت ، ط 1 ، 1997م .
5. شعر ابن ميادة ، جمع وتحقيق : د. حنا جميل حداد ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، 1982م .
6. فهرس الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع ، د. محمّد جبار المعبيد ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ط 1 ، 1998م .
7. كشاف الدوريات العربية 1876 - 1984 ، عبد الجبار عبد الرحمن ، مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي ، بيروت ، ط 1 ، 1989م .
8. المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع ، محمّد عيسى صالحية ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، 1992م
9. معجم الشعراء العباسيين ، عفيف عبد الرحمن ، دار صادر ، بيروت ، ط 1 ، 2000م .
10. معجم المحققين العراقيين ، كاظم عيود الفتلاويّ ، مؤسسة آفاق للدراسات والأبحاث العراقية ، ط 1 ، 2006م .
11. معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين (1970 - 2000) ، د. صباح نوري

- المرزوك ، بيت الحكمة ، بغداد ، ط 1 ، 2002 م .
12. المكتبة الشعرية في العصر العباسي 132هـ - 656هـ ، د. مجاهد مصطفى بهجت ، جامعة أم القرى / معهد البحوث العلمية ، مكة المكرمة ، ط 1 ، 1998م .
13. نشر الشعر وتحقيقه في العراق ، صناعة : د. علي جواد الطاهر، عباس هاني الجراح ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط 1 ، 2000م .
- ثانياً : البحوث العلمية :
- (100) استندراك علي ديوان الحمدويّ ، د. أحمد جاسم النجديّ ، مجلة المورد ، مج 4 ، ع 1 ، 1975م .
- (101) اسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث ، د. حاتم الضامن ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 3 ، 4 ، مج 40 ، 1989م .
- (102) ديوان الحمدويّ ، جمع وتحقيق : د. أحمد جاسم النجديّ ، مجلة المورد ، مج 2 ، ع 3 ، 1973م .
- (103) ديوان الخبزازيّ ، نصر بن أحمد البصريّ المتوفى سنة (330 هـ) ، تحقيق : الشيخ محمّد حسن آل ياسين ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج 40 ، ج 2 ، سنة 1989م .
- (104) العراق ودوره في تحقيق الشعر ، د. نوري حمودي القيسيّ ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 4 ، مج 33 ، 1982م .
- (105) الكشافات التحليلية للمجلدات الخمسة الأولى 1971 - 1976 ، عوض محمّد الدوريّ ، مجلة المورد ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، 1978م .