Journal of the College of Education for Humanities
Volume 14, Issue 3, 2024 ISSN:2707-5672

مجلة كلية التربية للعلوم الانسانية – جامعة ذي قار
المجلد ١٤, العدد ٣ / الرقم المعياري ٢٧٠٧-٥٦٧٢

الحدث في شعر رعد عبد القادر

م.م: صابرين نعيم مغتاض

teacherali211@gmail.com

مديرية تربية ذي قار، ذي قار، العراق

الملخص

للحدث مكانة مهمة من بين العناصر السردية المكونة للنص الشعري المبني على السرد، من شخصيات وزمان ومكان، حتى أن أهميته تأتي من ارتباطه المباشر بهذه العناصر؛ إذ إنه لا ينمو يتطور إلا إذا ارتبط بشخصيات نامية وفاعلة في النص وتحت اطار زماني ومكاني خاص ؛ وقد وقع الاختيار على شعر الشاعر رعد عبد القادر ليكون ميدانا لدراسة الحدث لثراء شعره بقصائد طوال تكاد أن تكون قصة أو رواية، اعتمادا على المنهج التحليلي لتحليل النصوص والوقوف على بنية الحدث الشعري في نصه بأنواعه الثلاث: الحدث المتتابع والحدث المتداخل والحدث الدائري.

الكلمات المفتاحية: بناء الحدث، المتتابع، المتداخل، الدائري، رعد عبد القادر.

Journal of the College of Education for Humanities
Volume 14, Issue 3, 2024 ISSN:2707-5672

مجلة كلية التربية للعلوم الانسانية – جامعة ذي قار
المجلد ١٤, العدد ٣ / الرقم المعياري ٢٧٠٧-٥٦٧٢

The event in the poetry of Raa'd Ab dul-Qader

Sabreen Naeem Mughtadh

Abstract

The event has an important place among the narrative elements that make up the poetic text based on the narration, including personalities, time and place, so that its importance comes from its direct connection with these elements. As it does not grow and develop unless it is associated with developing and active personalities in the text and under a special temporal and spdatial framework; The poetry of the poet Raad Abdel Qader was chosen as a field for studying the event due to the richness of his poetry with long poems that are almost like a story or a novel, depending on the analytical approach to analyze texts and to stand on the structure of the poetic event in its text with its three types: successive event, overlapping event, and circular event.

Keywords: event construction, sequential, overlapping, circular, Raad Abdel Qader.

المقدمة:

يشير مفهوم الحدث الى ((الواقعة التي تخرج عن المألوف وهذا المعنى هو الذي نجده في الحدث التاريخي او الحدث السياسي))()، فكل امر مُفصلي في حياة الإنسان هو حدث، والحدث من وجهه نظر سرديه هو((الانتقال من حالة الى اخرى في قصة ما))( ) ، وليس كلُ امر يقع فيُ القصة يمكن ان نطلق عليه حدثا، وإنما يجب أن يؤدي هذا الحدث الى ((تغيير امر او خلق حركة او انتاج شيء))( ) ، اي ان تكون للحدث وظيفة تدفع النص السردي الى الامام، فالحدث يمثل((مركز البنية في النص ، ومن خلاله تتولد بقيه العناصر، وهو الموضوع الذي تدور حوله الحكاية))( )، وتأتي اهميته من ارتباطهُ بعناصر السرد الاخرى المتمثلة بالزمان والمكان والشخصية فتطوره لا يمكن ان يتحقق الا اذا ارتبط بشخصيات فاعلة ، لان مثل هذه الشخصيات هي التي تعمل على((ترابط الاحداث بوحدتها، فهي التي تقوم بالأفعال وتنفعل بأحداث افعال اخرى، وهي التي تستند اليها الصفات والاحوال ولذلك فان حضور شخصية واحده على الاقل معيار لا غنى عنه من معايير سردية النص))( )، كما ان كل حادثة تقع لابدَ ان تقع في مكان معين وزمان بذاته وهي لذلك ترتبط بظروف وعادات خاصة بالزمان والمكان الذين وقعت فيهما ؛ والارتباط بكل ذلك ضروري لحيويتها لأنه يمثل البطانة النفسية للقصة ويسمى هذا العنصر "Setting" ، ويقوم بالدور الذي تقوم به المناظر على المسرح بوصفها شيئا مرئيا يساعد على فهم الحالة النفسية للقصة او الشخصية( )، لهذا نجدُ الاحداث عبارة عن((مجموعة من الوقائع المنتظمة والمتناثرة في الزمان والمكان بحيث يفضي تلاحمهما الى تشكيل المادة الحكائية))( ) ، ومهما بلُغت الاحداثُ من ترابط وثيق بين العناصر السردية في القصة الا انها ينبغي ان تكون مبنية على ((منطق كشف للصراعات بين الفواعل والتحولات في وضعياتهم وعلاقاتهم ومنتهِ الى نهاية محددة ونتائج معلومة مصرح بها او مضمرة))( )، بمعنى انَ تقديم محتوى القص فيُ النص لا يمكن ان يتم عشوائيا ؛اذ ((لا يمكن ان تنتظم الاحداث وتنسجم مع بعضها دون ان تبنى على وفق انساق معينة))( )، وهذه الانساق تعتمد اولا على اسلوب الاديب في طرح تجربته القصصية والذي يتتبعها((يجد ان الزمن هو من يحددها على وجه الدقة صور تواليه وطبقا للمسار الذي ينتظم فيه الحدث امكن تحديد منحاه وتحديد خصائصه بعد ذلك))( )، ويمكن الاشارة الى ان بناء الحدث لا يقتصر على العمل الروائي فقط بل يشمل النص الشعري كذلك ((فالمقطع الشعري اذا تمظهر سردا فإن بناءه للحدث لا يختلف عن بناء الرواية، فمثل ما تترابط الاحداث مع بعضها في الرواية والقصة بنظام تتابعي او دائري تترابط في المقطع الشعري مع بعضها في النظام نفسه اي ان النص الشعري يبنى بنفس الالية التي تبنى بها الرواية))( )، لكن اللغةُ التي يبنى بها الحدث في الرواية تختلف عن اللغة التي يبنى بها الحدث في النص الشعري؛ وسبب ذلك ان الشعر يميل الى الايحاء والتكثيف ويعتمد الانزياح الفني والتركيبي، فالشاعر حين يسرد الاحداث شعريا لا يذكرها بالتفاصيل كما في الرواية والقصة؛ وانما يكتفي بالتلميح والايحاء ويعرضها دون اسهاب ، وتتجلى بنية الحدث الشعري في نصوص رعد عبد القادر بشكل واضح اذ ان طول النصوص الشعرية اشبه ما تكون رواية احيانا او قصة ، فاغلب نصوصه تجلت فيها بنية الحدث ، وبعد قراءة نصوصه الشعرية وجدنا انواعاً للحدث فيها ومن ابرزها:

اولاً– البناء التتابعي

ويقصد به تتابع الوقائع في الزمان( )، اي ان احداث القصة تُروى حدثا بعد حدث دون ان يُتخللها حدث من موقف او قصة اخرى، وهذا النمط((يعد من ابسط الانواع و اكثرها شيوعا في تاريخ القص و اقدمها بجميع اشكاله وضروبه))( )، وأنّ ما يُميز هذا النوع ان الاحداث تكون مرتبة على شكل متوالي ؛بحيث تتعاقب مكونات المادة السردية جزءا بعد اخر دونما ارتداد او التواء في الزمان،

ولهذا عد هذا النوع في الخطابات السردية من ابسط اشكال النثر الحكائي ؛ ومما يعطي هذا النظام ميزته بين نظم الصوغ الاخرى استهلاله الذي يعمل على تأطير المادة الحكائية وليس الفعالية الاخبارية المقترنة بالشخصيات فحسب انما تحديد الخلفية الزمانية والمكانية للمتن كله( )، مما يعني ان الاستهلال يمثل النقطة الاولى التي يمكن ان تأسر انتباه القارئ وتشده الى النص او العكس فيبعده تماما عنه، فهذا فهو الاطار العام الذي يحدد بواسطته زمان الحدث ومكانه ويرصد في الوقت نفسه تطور الحدث في الرواية( )، ويظهر نوع البناء المتتابع للحدث في نص (جعلني في النماء) ، حيث يقول( ):

جعلني الله نطفة في اعلى الشجرة

في اخر غصن منها

في اخر ورقة

وجعل النطفه علقة

جعلني ابهام الشمس في الدم الشريف

جعله في اخر الورقة

جعلني في الحسن وجعل الحسن في الحسن المثنى

وجعل المثنى في النماء وجعل النماء في الدم ذي السفر الطويل

وجعل الدم يشرق عند المغيب في اعلى الشجرة.

في النص نجد الشاعر يستعرض الحكاية حدثا بعد اخر بصورة متتابعة متسلسلة دون قطع بحدث خارج عن الحكاية السردية، فيبدا السرد بالفعل جعلني وينتامى الحدث بتكرار الفعل من غير تقديم وتأخير في الزمن وبالتالي فان المتتالية السردية للحدث جاءت متسلسلة بالفعل جعلني ، بوصفه بنية محورية تدور عليها بنية الحدث، كما ويحقق توازنا بين البناء السردي والشعري ، فضلاً عن تحقيقه الترابط العضوي في النص ، حيث سرد الشاعر احداث حكايته وفق خط منولوجي يتحرك في الزمن الماضي بلغة شعرية تقترب من الوصف السردي في طرحها ، وقد عمق الشاعر لغته بالإيحاء و الانزياح ، واعتمد على الافعال التي تقوم باسترجاع احداث كان لها الاثر البالغ في تكوينه ، فجاءت بنيه النص متلاحمة مترابطة مدته بإيقاع مونتاجي يُعنى بترابط الاحداث وترتيبها وفق خط زمني واحد ، وفي نص (فارس هرم)، تظهر صيغه الحدث المتتابع بشكل واضح ، كما في قوله ( ):

لبس الخوذة الصدئة

فارسٍ هرم .....

وامتطى فرسا جامح

واختفى في الغبار

الذين راوا فرسا جامحة

خوذة صدئة

صنعوا فارسا ثانيا ...

رسموا لوحة:

–ربما شهر وسيفه

ربما طعنوه ....

ارخو خطوه فاتحاً

واضافوا له خطية

فتحوا باب قلعته .... ادخلوه

اغلقوا باب قلعته

حاصرته اناشيدهم

اخرجوه ...

سعى الشاعر في هذا النص الى ترتيب احداث قصة الفارس الهرم بشكل متتابع، عرض فيها القصة ضمن سياق ايحائي وتلميحي بعيدا عن التفصيل والاسهاب مما جعل النص يمتاز بالترابط العضوي بين اجزائه ، فلا نجد تداخلا في الاحداث او انتقالاً من زمن لآخر، فكل الاحداث جرت في الماضي ونقلت على لسان الراوي/ الشاعر؛ فوصف الفارس الهرم بتتابع من غير ان يحدث تعقيدا في النص او يجعله مبهما ؛ حيث تقف عدسة الكاميرا على نسق زمني ومكاني ثابت ويتابع الاحداث، ويؤسس المشاهد ويسرد تفاعلاتها ، لذلك فأنّ احداث القصة تنمو وتتواشج فيها الاحداث ((عندما يحدث التفاعل بين مختلف المكونات البنائية للنص))( )، وهنا يمكن اعتبار المقاطع الثلاث الاولى تمثلات حبكة النص لما له من بداية ونهاية ، بدءً من لبس الخوذة ، الى واختفى في الغبار، وهو ذلك الخيط العضوي المحبوك الذي نسجه الشاعر ، ليكون حبكة متكاملة بداية ونهاية تعد مفتتحا للقصة ، باعتباره نقطة الانطلاق وفيها يتضح للقارئ اتجاه سرد الشاعر للأحداث المتتابعة وبهذه الاسطر المتوالية تنامت الاحداث بنمو السرد ، ومكنت القارئ من الولوج في مفاصل الحدث ، ضمن حركة تعبيرية من خلال تنامي الافعال لبسوا ،امتطى ، اختفى صنعوا ، ....الخ ، والتي افادت كثيرا من لغة السرد الداخلة في النص الشعري.

ثانيا – البناء المتداخل:

وهو يختلف عن البناء التتابعي اذ تأتي الاحداث غير متتابعة وهو ما يؤثر في الزمن السردي لهذه الاحداث فيتقدم المستقبل على الماضي او الحاضر على الماضي( )، وعلى القارئ ان يقوم بإعادة تنظيمها، فالحدث السابق لا يكون سببا للاحق انما يجاوره وقد تظهر النتائج قبل الاسباب( )، الامر الذي يفضي الى ظهور المفارقة بين ازمن السرد وازمنة الحدث، فزمن السرد يتشضى

على وفق ضابط فني ، فالمادة الحكائية تتناثر ولا تتضح الا بعد ترتيبها في ذهن القارئ ، ومن النماذج الشعرية لهذا النوع البنائي للحدث مقطع من نص الغابة"( )[i]:

مدن تعتلي صحوتي

مدني الازمات واحلامي اليقظة

غابة تدخل الروح والريح فيها

بأمري

وتسكنها سندريلا..... أينها سندريلا

واصرخ يا سندريلا..

دمي مهرة وعيوني كتاب السني

أينها .... اينها يا ظلام الظلال

شعلتي تنطفي

تختفي ... سندريلا

اكانت تحبك صمتاً؟

-أجل .... ثم ضاعت!!

مهمل ... يا كتاب التواريخ يا حائط الذكريات

مهمل كالعدل

كالتماثيل في متحف فارغ

مهمل ..... حين ابصرته

قطع الحزن قلبي

-أأبصرته ... ؟

لا أظن!...

كنت اعرفه طيبا رائع القسمات

وكان يراني شقي الازقة

وثعلبها الماكرا

ثم مات

وخلف بعده طائراً

–يا صديقي–

ستهمل يوما – هنا مثله

سيطول الطريق وتذكر العربة...

نجد في هذا النص السردي تحولات زمنية ، فمن ماضي الى حاضر الى مستقبل، إذ أنّ الازمنة تتداخل فيما بينها ما بين توهم واستحضار واستشراف ، ويمكننا تتبع مسيرة الاحداث من خلال صيغ الافعال الواردة ، فالنص لم يستند لنسق زمني ثابت في السرد والشاعر بدا سرده بلغة شعرية تحمل طابع الانزياح والايحاء، بقوله مدن تعتلي صحوتي ، مُدني الازمات، ليتقدم الى استحضار شخصية سندريلا وهي شخصية من التراث الحكائي القديم، حيث برز الشاعر هنا رامزاً لشيء ما تركه لمخيلة القارئ ليقربه بالتطلع الى الما وراء؛ لان خلف الرمز عالما اخر يختبئ تحت الالفاظ ، ثم ينتقل السارد الى الوصف معتمدا على الجمل الاسمية التي تخلو من الزمن ، وهو نوع من التداخل الاسلوبي في عملية السرد ، بقوله ، مهمل ياكتاب التواريخ ، مهمل كالعدل ، كالتماثيل في متحف فارغ ، قد يكون اراد بهذا الوصف السردي ان يثبت عنصر الزمن الخالي من الحركة ووضع رؤية تفسيرية للاهمال الذي يصيب التاريخ بما فيه من ذكريات ، كما قد استعان الشاعر بالحوار الذي وظفه بتكثيف درامي ليرسم ملامح الشخصيات الموجودة في النص، وهي شخصيات غير بارزة وانما متجاوبة مع الشاعر مما يجعل الدراما تهيمن على المشهد حتى يصل الحدث الى نهايته حيث استشراف المستقبل وتوقع ما سيحصل للشخص الذي يحاوره، وبذلك يكون المشهد الحواري احد الركائز التي يستند عليها الحدث لما له من دور في تجسيم الاحداث من خلال ايضاح طبيعتها والسير معها وصولا الى النهاية ، كما تبرز اهميه المشهد في بناء الحدث القصصي ،لأن ((عرض الحدث ياخذ مسارا خطيا يقود الى الحل او النهاية، مع وجود القطع "القفز فوق الزمن"، في بعض الاحيان لتسريع الحكاية المشهدية والتقدم بها نحو الامام مع الفسح عن المجال لتحقق بعض الاحداث المبعدة عن شاشة العرض لاغراض درامية؛ وللمتلقي ان يجتهد ويتوقع ويتخيل))( )، فالشاعرx تحدث في الحاضر ثم استرجع للماضي ، ثم جعل في وسط نصه وقفة سردية تمثلت بالوصف للتاريخ ، ثم استشرف المستقبل ، ليؤلف نوعا من الذاكرة القصصية لربط الازمنة وتداخلها مع بعض.

ثالثا – البناء الدائري:

ويقصد به ان تبدأ القصة او القصيدة بموقف معين ، ثم العودة مرة اخرى الى الموقف نفسه في نهايتها، اي ان يكرر الكاتب او الشاعر المقطع او الفكرة التي ابتدا بها في الخاتمة سواء بنفس الرؤية او برؤية جديدة مختلفة ( ) ، فهذا النسق البنائيi يجعل القصيدة ((محكمة تدور فيها الاحداث كالحلقة الدائرية التي تعود منها الامور من حيث انتهت))( ) ، ونجد هذا النوع في نصv "عش سعيدا مع حياتك دون حياة"، يقول( ):

i

x x x

فكرت بحياتي: لم تستطيعي ان تكوني خادمة ولم تستطيعي ان تكوني ملكة

كلي ترابا اسود ايتها الكادحة بأضفاري

فكرت بكل المدن التي لم ارها

والانهار

والطيور

بكل المجرات التي لااعرفها

بكل الثورات التي لم اشترك فيها

فكرت بكل القرون العظيمة التي لم أعشها

فكرت بكل لغات العصر التي لا اتكلمها

فكرت بالسحر والعلوم وفنون الطبخ.

في النص يبني الشاعر احداثه بالمنولوج بدءًا من العنوان الذي يحاكي موضوع المتن ويستجيب لفكرة النص، وقد تمحورت احداث النص حول مفردة فكرت ، وماتحمله من معنى عميق ، وهي الاكثر اتصالا بذات السارد / الشاعر ، فهو في وضع تأمل وتفكير مع ذاته فيحدثها لائما ، فيقول لها لماذا لم تكوني شيء ؟ وجعلها في متاهة ، وجاء الحدث مبنيا بطريقة السيناريو ، حيث عرض الشاعر احداث تمحورت في تفكيره عبر بها في ((شكل اداء شعري يرتكز فيه المعنى الفني على الاسئلة المحمولة في صياغات مجازية رمزية ينكشف من خلالها المعنى الشعري))( )، معتمداً منحىً حكائيا بلغة شعرية ذاتٌ طابع سردي في تتابع الاحداث وتوالي الافعال ، وكل هذه الافعال هي ((متواليات سردية مرتبطة بالشخصية التي تلعب دورا مهما في نمو الحدث))( )، فيشكل الشاعر فعل السرد الحكائي بأفعال مكررة للإبانة عن مشاعره معتمدا على التفكير بكل ما رأته عينه وسمعته أذنه فينتقل بالفعل من مرحلة الى اخرى في الموضوع نفسه ، موضوع نفسه، حيث لم يخرج عن اطاره ، مما يحدث في النص ((ترابطا زمنيا يحكي السردية واضحة في لغة جمالية مكثفة تصور بكائية مفجعة لذات الشاعر المهمومة))( )، فقد بدأ النص من النتيجة التي وصل اليها، فهو يدور في محور واحد وهو التفكير في ذاته وحياته وايامه ليصل بعد هذا إلى سرد وتفاصيل الى نقطه البدايه فكرت بحياتي فهو تفكيري يطول وهنا توالد الحدث الرئيسي ونسجت على اساسه احداث متقاربه تساندت فيها كل الاحداث والامكانات النفسية؛ لتصل للبحث عن معادل موضوعي لغوي يتسع لتصوير الحدث الشعري في شكل جمالي فني بكل ما تحمله تجربه الشاعر من عمق يثير في المتلقي الخيال والعاطفه والشعور بنفس شعور الراوي للحدث؛ فهو يتحدث عن تداعيات كثيره تدل حول فكرة واحدة جسدت ملامحا ذاتيةضذ بترتيب زمني للأحداث وصل للذروة، وهي تنمو تدريجيا حتى انتهت بالذي افتتح به النص ، ودوران الاحداث تبلور في النص عبر تداعيات اطالت الزمن السرد، واسهمت في الكشف عن ابعاد التجربة؛ فكانت عبارة عن استكشاف للاحداث المختلفة في الواقع النفسي للشاعر.

وفي نص (دع البلبل يتعجب) يبني الشاعر الحدث دائريا حيث ينتهي مما بدأ به النص، يقول:( )

دع البلبل يتعجب

من يد الكارثة

التي تدربه كباز

.....

دع الحرية

تتذكر شكلها

دع العالم

يختبر ذكاءه،

مجرد طائر

لااهمية له

على الاطلاق

لا اهمية له على الاطلاق

ان غرد للكارثة

او انتفض على فريسة

.....

.دع البلبل يتعجب

عند القراءة الاولى للمقطع الاول نجد انعكاسا لفكرة النص حيث يوجه الشاعر امرا بترك البلبل يتعجب ؛اي ان الشاعر يطالبنا ان نتعجب من خلال البلبل الذي يرمز الى النشيد ؛ والنشيد هو الشعر فهو يريد ان يكون تعجبنا ودهشتنا شعرا ، وقد تمثل الحدث في هذا النص وفق دفقات شعرية وايقاعات شعورية وفكرية تمثلت بفعل الامر دعْ ، التي تعانقت وشكلت نص متكامل قائم على حدث ينمو بتطور الزمن وحركة الذات الشعرية ، فزمن النص هو الذي يمثل الحدث لأنه المجابه لذات الشاعر / البلبل ، فمنذ السطر الاول وضعنا الشاعر امام سياقين زماني ومكاني ؛ حيث تتحرك الفكرة في بنية سردية تضبط معايير الاشتراك بين الزمان والمكان في جمل فعلية تشكل هيكلية الحدث المرتبط زمنيا بالفعلين دع و يتعجب، وهذا المشهد الافتتاحي السردي الذي ترسمه الافعال يحول الحدث الى حدث فكري متخيل مبرمج لموضوع ما متعلق بالشاعر اذ ان هذا الولوج في عالم النص يتشكل بصوت الشاعر وبعدها يتشعب لاتجاهات عديده تدور حول فكرة واحدة هو دع البلبل، اي اترك الحرية للشاعر بان يغرد عما يجول بداخله ويتحدث عن الكوارث، وهنا تحدث الانتقالة من الواقع الى الخيال، ثم يعود الشاعر من حيث بدا وانتهى به ايضا فهو جعل النص حلقه

دائرية تتمركز حوله فكرة الحدث ، ولو دعمنا النص الشعري بالصور والافعال لوجدناه دائري الدلالة فهو انتهى من حيث بدأ ، وهكذا يمكن القول ان الشاعر افاد من تقنية الحدث المتتابع والمتداخل والدائري لبناء نصه الشعري بناء متفرده يمثل الحدث جزءا من تشكيله.

الخاتمة:

من النتائج التي توصلها اليها البحث:

١–اختلفت الطرق التي بنى الشاعر فيها حدثه في النص الشعري؛ فهو لم يقتصر على نسق بنائي واحد في بناء الحدث فجاء الحدث لديه متنوعا.

٢–وجدناه ذو عناية في ترتيب احداث قصته حدث بعد اخر وفق خط زمني ثابت من بداية النص حتى نهايته، وهذا ما وجدناه بناء الحدث المتتابع.

٣–في بعض النصوص لم يهتم الشاعر في تتابع الاحداث والثبات على زمن معين بل تداخلت الازمنة مما ادى الى تداخل الاحداث ما بين حدث ماضي وحدث حاضر، وما هذا التداخل في الازمنة الا اسلوب فني يمنح نصه تميزا وجمالية، وهذا ما وجدناه في بناء الحدث المتداخل.

بعض نصوصه بدأت بالحدث الذي انتهت به؛ حيث بدأ النص من خاتمته ثم يسرد التفاصيل والاحداث حتى يصل الى النهاية التي تعد تكرار لمفتتح النص، حتى يصبح النص كحلقة دائرية تنتهي من حيث بدأت وهذا ما وجدناه في بناء الحدث الدائري.

هوامش البحث:

( ) معجم السرديات، محمد القاضي وآخرون، دار محمد علي، تونس، ط١ ،٢٠١٠: ١٤٥.

( ) المصدر نفسه: ١٤٥.

( ) معجم مصطلحات نقد الرواية، لطيف زيتوني، مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ٢٠٠٢: ٧٤.

( ) تداخل السردي والشعري في قصيدة احمد زعتر "السرد القصصي للتاريخ إنموذجا" امل بو حنش، مجلة جامعة النجاح للأبحاث –العلوم الإنسانية– مج، ٣٢، ع٣، ٢٠١٨: ٥٧.

( ) معجم السرديات: ٤٥٧. [1]

( ) ينظر: الأدب وفنونه، عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، القاهرة، ط٩، ٢٠١٣: ١٠٨– ١٠٩.

( ) ينظر: ابنية الحدث في النص الشعري، تجربة شعراء الموصل "انموذجا"، عبد الغفار عبد الجبار عمر، مجلة التربية والعلم، جامعة الموصل، مجلد ١٣، ع، ١٦، ٢٠٠٦: ٢١١.

( ) معجم السرديات: ٤٥٨. [1]

( ) بناء الحدث في شعر نازك الملائكة "مقاربه نصية"، نجوى محمد جمعة، مجلة آداب البصرة، العراق، العدد، ٤٤، ٢٠٠٧: ٩٤.

( ) المتخيل السردي –مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة– عبد الله ابراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠: ١٠٧.

( ) بناء الحدث في شعر نازك الملائكة: ٩٤.

( ) البناء الفني لرواية الحرب في العراق، عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٨: ٧.

( ) البنى السردية في شعر السبعينات العراقي –دراسة نصية – شيماء ستار جبار رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بغداد،٢٠٠٢: ٨١.

( ) المتخيل السردي، مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة، عبد الله ابراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠: ١٠٨.

( ) بناء الحدث في شعر نازك الملائكة (مقاربة نصية)، نجوى محمد جمعة، مجلة اداب البصرة جامعة البصرة، العدد ٤٤، ٢٠٠٧: ١٠٩ .

( ) المجموعة الكاملة، الجزء ٢، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ٢٠١٣: ١٢١.

( ) المجموعة الكاملة، الجزء ١، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ط١، ٢٠١٣: ٢٢.

( ) البنية السردية في النص الشعري متداخل الاجناس الادبية –نماذج من الشعر الجزائري– دكتور محمد عروس، مجلة اشكالات، جامعة العربي التبسي، تبسة، الجزائر، العدد ١٠، ٢٠١٦: ١٥٤.

( ) ينظر: البناء الفني لرواية الحرب في العراق عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٨:٣٩.

( ) المتخيل السردي – مقاربات نقدية– في التناص والرؤى والدلالة – ١٠٩، ١١٠.

(١) المجموعة الكاملة، ج١: ١٠.

( ) المشهد السينمائي في الشعر العربي المعاصر، أميمة الرواشدة، مجلة افكار مجلة شهرية، ع، ٣٦١، الاردن، ٢٠١٩: ١٨.

( ) ينظر: الالسنة والنقد الادبي في النظرية والممارسة، د.موريس ابو ناصر ، دار النهار، بيروت، دت ، ١٩٧٩:٨٥.

( ) ينظر: البنى السردية في شعر السبعينات العراقي –دراسة نصية–: ٨٦.

( ) المجموعة الكاملة، ج ١: ٤٠٨.

( ) قصيدة الشعر من الاداء بالشكل الى اشكال الاداء الفني، رحمن غركان، دار الرائد، دمشق، ط١، ٢٠١٠: ٩٠.

( ) البناء السردي في قصيدة النثر الجزائرية، نص (وجبة حب باردة) لأحلام مستغانمي انموذجا، طيبي بوعزة، مجلة اشكالات في اللغة والادب، الجزائر ، مجلد ٨، ع١، ٢٠١٩: ٦٩.

( ) شعرية السرد في ديوان "لا شيء يحدث لا أحد يجيء" لعلي جعفر العلاق، نور الهدى سعود، زينب سعداوي، رسالة ماجستير، جامعة الشهيد حمة الخضر الوادي، كلية الآداب واللغات، الجزائر، ٢٠٢٠: ٥٥.

( ) المجموعة الكاملة، ج١: ٤٢٩.

المصادر:

- ابنية الحدث في النص الشعري، تجربة شعراء الموصل "انموذجا"، عبد الغفار عبد الجبار عمر، مجلة التربية والعلم، جامعة الموصل، مجلد ١٣، ع، ١٦، ٢٠٠٦.
- الادب وفنونه، عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، القاهرة، ط٩، ٢٠١٣.
- الالسنة والنقد الادبي في النظرية والممارسة، د.موريس ابو ناصر ، دار النهار، بيروت، دت ، ١٩٧٩.
- بناء الحدث في شعر نازك الملائكة (مقاربة نصية)، نجوى محمد جمعة، مجلة اداب البصرة جامعةالبصرة، العدد ٤٤، ٢٠٠٧ .
- بناء الحدث في شعر نازك الملائكة "مقاربه نصية"، نجوى محمد جمعة، مجلة آداب البصرة،
- البناء الفني لرواية الحرب في العراق عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١٩٨٨،١.
- البناء الفني لرواية الحرب في العراق، عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٨.
- البنى السردية في شعر السبعينات العراقي –دراسة نصية – شيماء ستار جبار رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بغداد، ٢٠٠٢.
- البنية السردية في النص الشعري متداخل الاجناس الادبية –نماذج من الشعر الجزائري– دكتور محمد عروس، مجلة اشكالات، جامعة العربي التبسي، تبسة، الجزائر، العدد ١٠، ٢٠١٦.
- تداخل السردي والشعري في قصيدة احمد زعتر "السرد القصصي للتاريخ إنموذجا" امل بو حنش، مجلة جامعة النجاح للابحاث –العلوم الانسانية– مج، ٣٢، ع٣، ٢٠١٨.
- السردي في قصيدة النثر الجزائرية، نص (وجبة حب باردة) لأحلام مستغانمي انموذجا، طيبي بوعزة، مجلة اشكالات في اللغة والادب ، الجزائر ، مجلد ٨، ع١، ٢٠١٩.
- سعداوي، رسالة ماجستير، جامعة الشهيد حمة الخضر الوادي، كلية الآداب واللغات، الجزائر، ٢٠٢٠

- شعرية السرد في ديوان "لا شيء يحدث لا احد يجيء" لعلي جعفر العلاق، نور الهدى سعود، زينب
- العراق، العدد، ٤٤، ٢٠٠٧.
- قصيدة الشعر من الاداء بالشكل الى اشكال الاداء الفني، رحمن غركان، دار الرائد، دمشق، ط١، ٢٠١٠.
- المتخيل السردي –مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة– عبد الله ابراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠.
- المجموعة الكاملة، الجزء ١، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ط١، ٢٠١٣.
- المجموعة الكاملة، الجزء ٢، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ٢٠١٣.
- المشهد السينمائي في الشعر العربي المعاصر، أميمة الرواشدة، مجلة افكار مجلة شهرية، ع، ٣٦١، الاردن، ٢٠١٩.
- معجم السرديات، محمد القاضي واخرون، دار محمد علي، تونس، ط١ ،٢٠١٠.
- معجم مصطلحات نقد الرواية، د. لطيف زيتوني، مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ٢٠٠٢.

( ) معجم السرديات، محمد القاضي وآخرون، دار محمد علي، تونس، ط١ ،٢٠١٠: ١٤٥.

( ) المصدر نفسه: ١٤٥.

( ) معجم مصطلحات نقد الرواية، لطيف زيتوني، مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ٢٠٠٢: ٧٤.

( ) تداخل السردي والشعري في قصيدة احمد زعتر "السرد القصصي للتاريخ إنموذجا" امل بو حنش، مجلة جامعة النجاح للأبحاث –العلوم الإنسانية– مج، ٣٢، ع٣، ٢٠١٨: ٥٧.

( ) معجم السرديات: ٤٥٧.

( ) ينظر: الأدب وفنونه، عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، القاهرة، ط٩، ٢٠١٣: ١٠٨– ١٠٩.

( ) ينظر: أبنية الحدث في النص الشعري، تجربة شعراء الموصل "انموذجا"، عبد الغفار عبد الجبار عمر، مجلة التربية والعلم، جامعة الموصل، مجلد ١٣، ع، ١٦، ٢٠٠٦: ٢١١.

( ) معجم السرديات: ٤٥٨.

( ) بناء الحدث في شعر نازك الملائكة "مقاربه نصية"، نجوى محمد جمعة، مجلة آداب البصرة، العراق، العدد، ٤٤، ٢٠٠٧: ٩٤.

( ) المتخيل السردي –مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة– عبد الله ابراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠: ١٠٧.

( ) بناء الحدث في شعر نازك الملائكة: ٩٤.

( ) البناء الفني لرواية الحرب في العراق، عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٨: ٧.

( ) البنى السردية في شعر السبعينات العراقي –دراسة نصية– شيماء ستار جبار رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بغداد،٢٠٠٢: ٨١.

( ) المتخيل السردي، مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة، عبد الله ابراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠: ١٠٨.

( ) بناء الحدث في شعر نازك الملائكة (مقاربة نصية)، نجوى محمد جمعة، مجلة اداب البصرة جامعة البصرة، العدد ٤٤، ٢٠٠٧: ١٠٩ .

( ) المجموعة الكاملة، الجزء ٢، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ٢٠١٣: ١٢١.

( ) المجموعة الكاملة، الجزء ١، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ط١، ٢٠١٣: ٢٢.

( ) البنية السردية في النص الشعري متداخل الاجناس الأدبية –نماذج من الشعر الجزائري– دكتور محمد عروس، مجلة اشكالات، جامعة العربي التبسي، تبسة، الجزائر، العدد ١٠، ٢٠١٦: ١٥٤.

( ) ينظر: البناء الفني لرؤاية الحرب في العراق عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١،

.٣٩:١٩٨٨

( ) المتخيل السردي – مقاربات نقدية– في التناص والرؤى والدلالة – ١٠٩، ١١٠.

( ) المجموعة الكاملة، ج١: ١٠.

( ) المشهد السينمائي في الشعر العربي المعاصر، أميمة الرواشدة، مجلة افكار مجلة شهرية، ع، ٣٦١، الاردن، ٢٠١٩: ١٨.

( ) ينظر: الالسنة والنقد الادبي في النظرية والممارسة، د.موريس ابو ناصر ، دار النهار، بيروت، دت ، ٨٥:١٩٧٩.

( ) ينظر: البنى السردية في شعر السبعينات العراقي –دراسة نصية–: ٨٦.

( ) المجموعة الكاملة، ج ١: ٤٠٨.

( ) قصيدة الشعر من الاداء بالشكل الى اشكال الاداء الفني، رحمن غركان، دار الرائد، دمشق، ط١، ٩٠:٢٠١٠.

( ) البناء السردي في قصيدة النثر الجزائرية، نص (وجبة حب باردة) لأحلام مستغانمي انموذجا، طيبي بوعزة، مجلة اشكالات في اللغة والادب، الجزائر ، مجلد ٨، ع١، ٢٠١٩: ٦٩.

( ) شعرية السرد في ديوان "لا شيء يحدث لا أحد يجيء" لعلي جعفر العلاق، نور الهدى سعود، زينب سعداوي، رسالة ماجستير، جامعة الشهيد حمة الخضر الوادي، كلية الآداب واللغات، الجزائر، ٢٠٢٠: ٥٥.

( ) المجموعة الكاملة، ج١: ٤٢٩.

المصادر:

- ابنية الحدث في النص الشعري، تجربة شعراء الموصل "انموذجا"، عبد الغفار عبد الجبار عمر، مجلة التربية والعلم، جامعة الموصل، مجلد ١٣، ع، ١٦، ٢٠٠٦.
- الادب وفنونه، عز الدين اسماعيل، دار الفكر العربي، القاهرة، ط٩، ٢٠١٣.
- الالسنة والنقد الادبي في النظرية والممارسة، د.موريس ابو ناصر ، دار النهار، بيروت، دت ، ١٩٧٩.
- بناء الحدث في شعر نازك الملائكة (مقاربة نصية)، نجوى محمد جمعة، مجلة اداب البصرة جامعةالبصرة، العدد ٤٤، ٢٠٠٧ .
- بناء الحدث في شعر نازك الملائكة "مقاربه نصية"، نجوى محمد جمعة، مجلة آداب البصرة،
- البناء الفني لرواية الحرب في العراق عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١٩٨٨،١.
- البناء الفني لرواية الحرب في العراق، عبد الله ابراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ١٩٨٨.
- البنى السردية في شعر السبعينات العراقي –دراسة نصية – شيماء ستار جبار رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بغداد، ٢٠٠٢.

- البنية السردية في النص الشعري متداخل الاجناس الادبية –نماذج من الشعر الجزائري– دكتور محمد عروس، مجلة اشكالات، جامعة العربي التبسي، تبسة، الجزائر، العدد ١٠، ٢٠١٦.
- تداخل السردي والشعري في قصيدة احمد زعتر "السرد القصصي للتاريخ إنموذجا" امل بو حنش، مجلة جامعة النجاح للابحاث –العلوم الانسانية– مج، ٣٢، ع٣، ٢٠١٨.
- السردي في قصيدة النثر الجزائرية، نص (وجبة حب باردة) لأحلام مستغانمي انموذجا، طيبي بوعزة، مجلة اشكالات في اللغة والادب ، الجزائر ، مجلد ٨، ع١، ٢٠١٩.
- سعداوي، رسالة ماجستير، جامعة الشهيد حمة الخضر الوادي، كلية الآداب واللغات، الجزائر، ٢٠٢٠
- شعرية السرد في ديوان "لا شيء يحدث لا احد يجيء" لعلي جعفر العلاق، نور الهدى سعود، زينب
- العراق، العدد، ٤٤، ٢٠٠٧.
- قصيدة الشعر من الاداء بالشكل الى اشكال الاداء الفني، رحمن غركان، دار الرائد، دمشق، ط١، ٢٠١٠.
- المتخيل السردي –مقاربات نقدية في التناص والرؤى والدلالة– عبد الله ابراهيم، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط١، ١٩٩٠.
- المجموعة الكاملة، الجزء ١، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد ط١، ٢٠١٣.
- المجموعة الكاملة، الجزء ٢، رعد عبد القادر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ط١، ٢٠١٣.
- المشهد السينمائي في الشعر العربي المعاصر، أميمة الرواشدة، مجلة افكار مجلة شهرية، ع، ٣٦١، الاردن، ٢٠١٩.
- معجم السرديات، محمد القاضي واخرون، دار محمد علي، تونس، ط١ ،٢٠١٠.
- معجم مصطلحات نقد الرواية، د. لطيف زيتوني، مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ٢٠٠٢.